



Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙ ΥΠΕΡΠΟΝΤΙΕΣ ΑΔΕΛΦΕΣ ΤΗΣ

Και να που ήρθε η ώρα να παρουσιάσουμε στο αθηναϊκό - και όχι μόνο - κοινό τις πόλεις τις εκτός Ευρώπης που έχουν αδελφοποιηθεί με την Θεσσαλονίκη μας.

Η όλη εκδήλωση, που έγινε στο πανέμορφο αμφιθέατρο της Γενναδείου βιβλιοθήκης στις 11/5/15, στέφθηκε - κατά γενική ομολογία - από μεγάλη επιτυχία.



Τα μέλη και οι φίλοι του Συνδέσμου μας παρακολουθούν με ενδιαφέρον τα...τεκταινόμενα.

Αν σκεφτεί κανείς το ότι ο καιρός δεν βοήθησε - ξαφνικά έκανε κρύο, φυσούσε και έβρεχε - και το ότι την ίδια στιγμή παίρνονταν σοβαρές οικονομικές αποφάσεις για το μέλ-



Στο βήμα η Πρόεδρος του Συνδέσμου με την δημοσιογράφο και συντονίστρια κα Κυριακή Τσολάκη.



Η Πρόεδρος του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων με μερικούς από τους εκπροσώπους των Πρεσβειών και των Δήμων των υπερπόντιων αδελφών. Από αριστερά προς τα δεξιά οι κ.κ. Β. Caron (Αυστραλία), Χ. Kang (Ν. Κορέα), Ι. Vasiliadis (Ισραήλ), Ram Verma (Ινδία) και Η.Μ. Mahmoud (Αίγυπτος).

λον της χώρας μας και γίνονταν διαδηλώσεις εδώ και εκεί, ε τότε μάλλον αλήθεια είπαν οι φίλοι και οι συμμετέχοντες στην εκδήλωση, αφού το αμφιθέατρο ήταν γεμάτο και ο κόσμος ενθουσιώδης.

συνέχεια στην σελ. 3...



editorial

Φίλοι μου,

Σήμερα θα σας απασχολήσω με ένα θέμα που δεν είμαι και πολύ σίγουρη ότι θα σας αρέσει.

Προ ημερών και συγκεκριμένα στις 11/5/2015 ημέρα Δευτέρα στις 18.30 ο Σύνδεσμος των Θεσσαλονικέων της Αθήνας πραγματοποίησε την μεγάλη του εκδήλωση, την αφιερωμένη στις υπερπόντιες αδελφές της πατρίδας μας της Θεσσαλονίκης. Με την παρουσία όλων σχεδόν των εκπροσώπων των πόλεων και των πρεσβειών των χωρών στις οποίες βρίσκονται οι αδελφές μας πόλεις και με πλήθος κόσμου, κατά γενική ομολογία, η εκδήλωση πήγε πολύ καλά, όπως θα έλεγαν και οι ασχολούμενοι με τα θεάματα.

Χάρηκα ιδιαίτερα όταν διαπίστωσα ότι πάρα πολλά μέλη μας (ίσως περισσότερα από άλλες φορές) αλλά και φίλοι του Συνδέσμου μας έδωσαν το "παρών" στην εκδήλωσή μας αυτή, εκείνο όμως που συνήθως διαπιστώνω είναι το ότι ενώ έρχονται και παρακολουθούν με ενδιαφέρον στη συνέχεια μας... ξεχνούν.

Δεν πρέπει να έρχονται οι δικοί μας άνθρωποι μόνο στις εκδηλώσεις κύρους όπως λέμε, αυτές που γίνονται εκτός τους εντευκτηρίου μας - οι οποίες είναι πάντοτε δωρεάν και κατά τη διάρκεια των οποίων προσπαθούμε να προσφέρουμε έστω ένα ποτηράκι κρασί στους παρευρισκόμενους - αλλά να έρχονται και στις εντός εντευκτηρίου συνεστιάσεις, ομιλίες και παρουσιάσεις του Συνδέσμου μας για να μας στηρίζουν στις προσπάθειές μας. Αυτό είναι το παράπονό μου και αυτό καταθέτω σήμερα με κάθε ειλικρίνεια και με την αγάπη που σας έχω.

Θα σας πω ένα παράδειγμα: Ακούω από κάποιους «έχουμε κρίση, δεν μπορούμε να δίνουμε 15 και 20 ευρώ» ή «πηγαίνουμε σε ταβέρνες και πληρώνουμε 12 ευρώ». Αναρωτήθηκε ποτέ κανείς πως καλύπτονται οι άλλες, οι μεγάλες εκδηλώσεις, αυτές για τις οποίες βάζουν βαθειά το χέρι στην τσέπη κάποιοι λίγοι άνθρωποι που αγαπούν τον Σύνδεσμό μας και θέλουν την έντονη παρουσία του στα κοινωνικά και πολιτιστικά δρώμενα του τόπου μας; Ή νομίζετε πως όλοι εμείς του Δ.Σ. έχουμε κάποιο όφελος από τον αγώνα που κάνουμε... Η αγάπη για την Θεσσαλονίκη μας οδηγεί και - πιστέψτε με - όχι χωρίς θυσίες.

Ας φροντίσουμε, λοιπόν, να δείχνουμε την αγάπη μας και με την παρουσία μας στις εντός εντευκτηρίου εκδηλώσεις μας, οι οποίες - άλλωστε - βοηθούν και στην σύσφιγξη των μεταξύ μας σχέσεων.

Εριέττα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ Μαΐου-Ιουνίου

Τετάρτη 27/5/2015 - Θα σας περιμένουμε με καλή συντροφιά και γευστικές εκπλήξεις!

Τετάρτη 3/6/2015 - Το εντευκτήριό μας θα είναι κλειστό.

Τετάρτη 10/6/2015 - Θα καλωσορίσουμε το καλοκαίρι και θα ευχηθούμε καλή ξεκούραση σε μια ιδιαίτερη γωνιά της Αθήνας. Σχετικές πληροφορίες θα ακολουθήσουν.

Θυμηθείτε,

η εφημερίδα μας, αλλά και ο Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων ζουν με την δική σας... ΑΝΑΠΝΟΗ!

Θυμηθείτε,

έχετε καταβάλει την συνδρομή σας;

Θυμηθείτε,

αρκεί ένα τηλεφώνημα στα τηλ. 210-8236010, 210-8222920 (10 π.μ. - 2 μ.μ. καθημερινά) και για τα υπόλοιπα θα φροντίσουμε εμείς.



Μηνιαία Εφημερίδα του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων

Αβέρωφ 11 & 3ης Σεπτεμβρίου, 104 33 Αθήνα

Τηλ.: 210 82 22 920 • fax: 210 82 22 498

e-mail: message@thessalonikeis.gr •

<http://www.thessalonikeis.gr>

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΑΘΗΝΑΣ
ΕΚΔΟΤΗΣ/ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΕΡΙΕΤΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ-ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν αντιπροσωπεύουν κατ' ανάγκη τη γνώμη της εφημερίδας

- Ανυπόγραφα άρθρα δεν δημοσιεύονται
- Χειρόγραφα και φωτογραφίες που αποστέλλονται στην εφημερίδα, δεν επιστρέφονται.

Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙ ΥΠΕΡΠΟΝΤΙΕΣ ΑΔΕΛΦΕΣ ΤΗΣ

...συνέχεια από την 1η σελίδα

Και ο απόηχος της εκδήλωσης (πέρα από τα συγχαρητήρια για την άψογη διεξαγωγή που το Διοικητικό Συμβούλιο δέχθηκε) ήταν οι ευχές για νέες επιτυχίες στο μέλλον και νέες πρωτοβουλίες για δράσεις σαν αυτή του Συνδέσμου μας.

Προσωπικά θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους όσους βοήθησαν στην επιτυχή πραγματοποίηση της εκδήλωσης και να ευχηθώ...και εις άλλα με υγεία, όπως έλεγαν οι παπούδες μας.

Εριέττα Καραγιάννη Χαμηλοθώρη



Η χορευτική ομάδα ΔΡΩΜΕΝΑ χόρεψε παραδοσιακούς μακεδονίτικους χορούς.

Ο ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΠΑΕΙ... ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ 4/4/2015

Με την ευκαιρία του εορτασμού της 25ης Μαρτίου ο Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων της Αθήνας πραγματοποίησε προσκυνηματική εκδρομή στα Καλάβρυτα, την πόλη (χωριό τότε) που είναι άρρηκτα δεμένη τόσο με την παλαιότερη όσο και με την νεώτερη ιστορία μας.

Πρώτος σταθμός μας ήταν η Μονή του Μεγάλου Σπηλαίου, όπου είχαμε την ευκαιρία να θαυμάσουμε τα μοναδικής αξίας ιερά κειμήλια και να αγναντέψουμε το φαράγγι και την κοιλάδα του Βουραϊκού από ύψος 934 μέτρων!

Στη συνέχεια, η επόμενη στάση μας ήταν το ιστορικό μοναστήρι της Αγίας Λαύρας, όπου τριγυ-



Έξω από το ιστορικό μοναστήρι της Αγίας Λαύρας. Κάτω από τον πλάτανο, όπου ο Παλαιών Πατρών Γερμανός στις 25 Μαρτίου 1821 ύψωσε το λάβαρο και κήρυξε την έναρξη του αγώνα για την απελευθέρωση.



Στην είσοδο της Ιεράς Μονής του Μεγάλου Σπηλαίου με το ψηφιδωτό της Παναγίας πίσω μας.

ρίζοντας στους χώρους του, βρισκόμενοι κάτω από τον πλάτανο που ο Παλαιών Πατρών Γερμανός ύψωσε το Λάβαρο της Επανάστασης (το είδαμε μέσα στη προστατευτική γυάλα του στο μουσείο της Μονής) και θαυμάζοντας το Ηρώο νοιώσαμε λίγο...εκεί και πήραμε λίγο κουράγιο για...τώρα. Αυτοί τα κατάφεραν, εμείς γιατί όχι;

Και στον τόπο εκτέλεσης από τους γερμανούς το 1943 όλων των πάνω από 14 χρόνων καλαβρυτινών ανδρών πήγαμε και στο δημοτικό σχολείο όπου είχαν κλείσει τα γυναικόπαιδα οι γερμανοί πήγαμε και συμπερασματικά, στο τέλος της ημέρας, αποφασίσαμε ότι καλά κάναμε και ότι άξιζε το ταξίδι μας!

Εριέττα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη



ΑΝΑΣΚΑΦΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Στην Θεσσαλονίκη του χθες, του σήμερα, του αύριο

(από την Πρόεδρο του ΔΣ κ. Εριέττα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη)

οι Βίλες της Θεσσαλονίκης η Βίλα Καπαντζή

Η Βίλα Καπαντζή κτίστηκε στις αρχές της δεκαετίας του 1890. Ιδιοκτήτης της ήταν ο έμπορος, βιομήχανος και τραπεζίτης Μεχμέτ Καπαντζή ο οποίος υπήρξε πρόεδρος του Εμπορικού Επιμελητηρίου της Θεσ/νίκης ενώ ο αδερφός του Αχμέτ διετέλεσε δήμαρχος της πόλης τη διετία 1907-1908.

Η Βίλα Καπαντζή συνδέθηκε με την Προσωρινή Κυβέρνηση της Θεσ/νίκης καθώς σε αυτή φιλοξενήθηκε η Τριανδρία (Βενιζέλος, Κουντουριώτης και Δαγκλής). Προηγουμένως, τη διετία 1912-13, έμεινε στη βίλα ο γιός του βασιλιά Γεωργίου του Α', Πρίγκιπας Νικόλαος, που υπήρξε ο πρώτος Έλληνας στρατιωτικός διοικητής της Θεσσαλονίκης. Στη Βίλα Καπαντζή υπογράφηκε στις 19 Μαΐου του 1913 η ελληνοσερβική συνθήκη συμμαχίας.



Μετά την Μικρασιατική Καταστροφή ακολούθησε μεταξύ Ελλάδας και Τουρκίας ανταλλαγή πληθυσμών και μεταξύ των ανταλλαξίμων ήταν και οι Ντονμέδες της Θεσ/νίκης. Έτσι και τα μέλη της οικογένειας Καπαντζή έφυγαν και εγκαταστάθηκαν στην Κωνσταντινούπολη. Στην έπαυλη στεγάστηκαν για μερικά χρό-

νια πρόσφυγες από τη Μικρά Ασία και το 1928 το κτίριο αγοράστηκε σε πλειστηριασμό (έναντι του τιμήματος 4.001.000 δραχμών) από την Εθνική Τράπεζα, η οποία το μίσθωσε για δέκα χρόνια στην αμερικανική εταιρεία Foundation που κατασκεύασε τα αντιπλημμυρικά έργα στην πεδιάδα της Θεσ/νίκης.

Κατά τον πόλεμο του 1940 στη Βίλα Καπαντζή λειτούργησε στρατιωτικό αρτοποιείο ενώ στη διάρκεια της Κατοχής επιτάχθηκε από τους Γερμανούς που όμως δεν την χρησιμοποίησαν. Από το 1939, αλλά και μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, στεγάστηκε μέχρι το 1962 το Ε' Γυμνάσιο Αρρένων και μέχρι το 1972 το Η' Γυμνάσιο Αρρένων. Στη συνέχεια, το κτίριο εγκα-



Η Βίλα Καπαντζή όπως και άλλες επαύλεις που χτίστηκαν εκείνη την περίοδο ακολουθεί το αρχιτεκτονικό ρεύμα του εκλεκτικισμού.

ταλείφθηκε μέχρι το 1982, οπότε και αποφασίστηκε η επισκευή του. Οι εργασίες επισκευής ολοκληρώθηκαν το 1989 και η Βίλα Καπαντζή στέγασε αρχικά το Πολιτιστικό Κέντρο Βορείου Ελλάδος της Εθνικής Τράπεζας ενώ από το 1997 μέχρι και σήμερα (2015) στεγάζει το Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης.

Η Βίλα Καπαντζή, όπως και άλλες επαύλεις που χτίστηκαν στα τέλη του 19ου - αρχές 20ου αιώνα στη Θεσσαλονίκη, ακολουθεί το αρχιτεκτονικό ρεύμα του εκλεκτισμού. Χαρακτηριστικά της έπαυλης είναι η πολυπλοκότητα του όγκου και η σύνθετη στέγη με τις έντονες κλίσεις.

Η βίλα αποτελείται από το κυρίως κτίσμα και έναν πύργο, ο οποίος βρίσκεται στα δεξιά του κυρίως κτίσματος (κοιτώντας την έπαυλη από την οδό Βασιλίσσης Όλγας), με το οποίο επικοινωνεί. Το κυρίως κτίσμα αποτελείται από ελαφρά βυθισμένο ισόγειο, τον πρώτο και δεύτερο όροφο και τη σοφίτα. Έχει πλάτος 16,5 μ., μήκος 19 μ. και ύψος 18 μ. Ο πύργος, με pilotis και πέντε στάθμες, έχει πλάτος 4,40 μ. και μήκος 6,60 μ.

Οι οροφές του ισόγειου και του πρώτου ορόφου ήταν ζωγραφισμένες αλλά το μεγαλύτερο μέρος αυτών των ζωγραφικών διακοσμήσεων έχει καταστραφεί. Από τα μικρά τμήματα που διασώθηκαν έγινε αποκατάσταση των συνθέσεων.

Αναδημοσίευση από wikipedia.org

Από το μέλος του Συνδέσμου μας κ. Ιωάννη Τσίλη, λάβαμε και δημοσιεύουμε το παρακάτω. Τον ευχαριστούμε.

Η παλιά παραλία της Θεσσαλονίκης από το 1873 μέχρι σήμερα

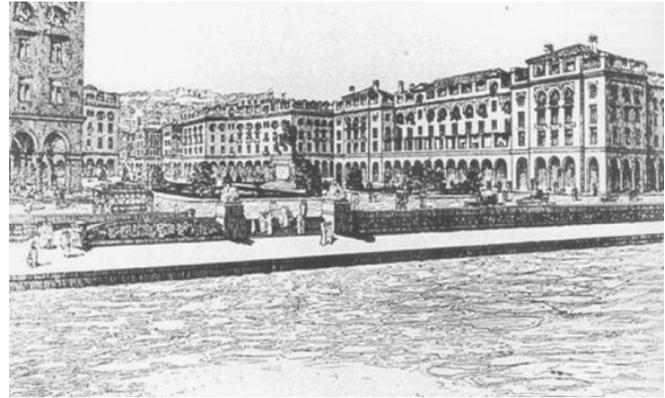
Μέχρι τα 1873 μπροστά στο παραλιακό μέτωπο υψώνονταν τα Θαλάσσια τείχη. Όταν τα τείχη κατεδαφίζονται, τα υλικά τους χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία μιας προκουμιάς από την σημερινή οδό Σαλαμίνας μέχρι τον Λευκό Πύργο. Σχηματίστηκε έτσι η παραλία στενότερη αρχικά κατά 8 μέτρα από ό,τι είναι σήμερα. Μπορούμε, λοιπόν, χοντρικά να πούμε πως ο δρόμος έχει ηλικία 140 ετών.

Η παραλία εκτείνεται αρχικά λιθόστρωτη και μέχρι το 1893 χωρίς τροχιοδρομικές γραμμές. Το τραμ που κατασκευάζεται μετά είναι αρχικά ιππήλατο και αργότερα ηλεκτροκίνητο (στις αρχές του 1900). Μια δεύτερη έμπληση στη θάλασσα έγινε το 1900 για να δημιουργηθεί ο πρώτος προβλήτας. Τότε περίπου ξεκινούν και οι εργασίες επέκτασης της παραλίας κατά άλλα 8 μέτρα.

Η Λεωφόρος που σχηματίστηκε μετά την επικωμάτωση του 1873 ονομάζονταν Λεωφόρος Μπεγιάζ Κουλέ (του Λευκού Πύργου) μέχρι την απελευθέρωση, λεωφόρος Βασιλέως Κωνσταντίνου μέχρι τον μεσοπόλεμο, λεωφόρος της Νίκης εδώ και αρκετές δεκαετίες.



Το κοσμοπολίτικο παρελθόν της έχει ιστορίες γραμμένες από Οθωμανούς, Νεότουρκους, Εβραίους και Χριστιανούς. Την περπάτησαν στρατιώτες, στρατηγοί και βασιλείς, κατακτητές, απελευθερωτές, διαδηλωτές, έμποροι, μικροπωλητές, αχθοφόροι και карабоκύρδες, τανκς, τραμ (μέχρι το 1926 οπότε η



γραμμή μεταφέρθηκε στην Τσιμισκή που μόλις είχε ολοκληρωθεί η διάνοιξή της).

Η ανάγκη για την ύπαρξη ενός δρόμου που θα συνέδεε ακόμη περισσότερο την πόλη με τη θάλασσα υπήρχε και στο σχεδιασμό του Ερνέστου Εμπράρ, όταν σχεδίαζε τη Λεωφόρο Νίκης, μετά την μεγάλη πυρκαγιά του 1917. Στα σχέδια του Εμπράρ εμφανίζεται μια επέκταση προς τη θάλασσα που αρχίζει περίπου μισό μέτρο από την επιφάνεια του δρόμου. Σ' εκείνη την επέκταση ο Εμπράρ οραματιζόταν τους Θεσσαλονικείς να κάνουν τη βόλτα τους το καλοκαίρι και ν' απολαμβάνουν τη θάλασσα.

Από το μέλος μας κα Ιωάννα Παυλοπούλου λάβαμε και δημοσιεύουμε κάποιες σκέψεις της για την αγάπη.

Αγάπη σημαίνει να σέβεσαι την ελευθερία του άλλου. Κόλαση είναι να μην μπορείς να αγαπάς τον διπλανό σου. Αυτός που αγαπά πρέπει συχνά να το λέει. Οι άνθρωποι εμείς της τρίτης ηλικίας το έχουμε ανάγκη.

Όποιος φοβάται να ζήσει έχει αρχίσει να γερνάει. Η ώριμη σκέψη στα νιάτα μου άρχιζα τη μέρα μου χαρούμενη, το βράδυ όμως έκλαιγα γιατί δεν εκπλήρωνα τα όνειρά μου.

Τώρα που έφτασα σε μια ηλικία περνάω τη μέρα μου με κάποια δυσπιστία, όμως το τέλος της με βρίσκει χαρούμενη γιατί έμαθα να ελπίζω.

Την ευχαριστούμε

Από τον Γεν. Γραμματέα του Συνδέσμου μας κ. Ζαφείρη Ταμπακίδη, λάβαμε και δημοσιεύουμε το παρακάτω. Τον ευχαριστούμε.

ΜΥΑΛΟ και ΕΛΕΓΧΟΣ

Ο Αμερικανός ακαδημαϊκός και στοχαστής, Νόαμ Τσόμσκι, αναλύει τις δέκα τεχνικές για τη χειραγώγηση της κοινής γνώμης.

Το κείμενο αποτελεί μέρος μιας συλλογής συνεντεύξεων του Ν. Τσόμσκι, όπου ο κορυφαίος διανοητής διαπιστώνει διεισδυτικές παρατηρήσεις για τους θεσμούς που διαμορφώνουν τη σκέψη του κοινού και οι οποίοι βρίσκονται στην υπηρεσία της ισχύος και του κέρδους.

1. Η τεχνική της διασκέδασης

Πρωταρχικό στοιχείο του κοινωνικού ελέγχου, η τεχνική της διασκέδασης συνίσταται στη στροφή της προσοχής του κοινού από τα σημαντικά προβλήματα και από τις μεταλλαγές που αποφασίστηκαν από τις πολιτικές και οικονομικές ελίτ, με ένα αδιάκοπο καταιγισμό διασκεδαστικών και ασήμαντων λεπτομερειών....

Η τεχνική της διασκέδασης είναι επίσης απαραίτητη για να αποτραπεί το κοινό από το να ενδιαφερθεί για ουσιαστικές πληροφορίες στους τομείς της επιστήμης, της οικονομίας, της Ψυχολογίας, της Νευροβιολογίας και της Κυβερνητικής. «Κρατήστε αποπροσανατολισμένη την προσοχή του κοινού, μακριά από τα αληθινά κοινωνικά προβλήματα, αιχμαλωτισμένη σε θέματα χωρίς καμιά πραγματική σημασία.

Κρατήστε το κοινό απασχολημένο, απασχολημένο, απασχολημένο, χωρίς χρόνο για να σκέφτεται: να επιστρέφει κανονικά στη φάρμα με τα άλλα ζώα». Απόσπασμα από το Όπλα με σιγαστήρα για ήσυχους πολέμους.

2. Η τεχνική της δημιουργίας προβλημάτων, και στη συνέχεια παροχής των λύσεων

Όταν αντίκρισα αυτή την εικόνα μου λύθηκαν πολλές απορίες. Αμέσως κατάλαβα πως ο εχθρός δεν βρίσκεται «εκεί έξω». Ο εχθρός βρίσκεται εντός των πυλών εδώ και πολλά χρόνια. Κατάλαβα τον λόγο γιατί είμαστε ουραγός στην παγκόσμια εξέλιξη. Κατάλαβα γιατί δεν μας υπολογίζουν. Όταν ένα έθνος δεν σέβεται τον εαυτό του και την ιστορία του, να μην περιμένει να το σεβαστούν τα υπόλοιπα έθνη.

Αυτό που βιώνουμε, αυτό μας αξίζει λοιπόν.

3. Η τεχνική της υποβάθμισης

Για να κάνει κάποιος αποδεκτό ένα απαράδεκτο μέτρο, αρκεί να το εφαρμόσει σταδιακά κατά «φθίνουσα κλίμακα» για μια διάρκεια 10 ετών. Μ' αυτόν τον τρόπο επιβλήθηκαν ριζικά νέες κοινωνικο-οικονομικές συνθήκες (νεοφιλελευθερισμός) στις δεκαετίες του 1980 και 1990. Μαζική ανεργία, αβεβαιότητα, «ευελιξία», μετακινήσεις, μισθοί που δεν διασφαλίζουν πια ένα αξιοπρεπές εισόδημα: τόσες αλλαγές, που θα είχαν προκαλέσει επανάσταση, αν είχαν εφαρμοστεί αιφνιδίως και βίαια.



4. Η στρατηγική της αναβολής (Σαλαμοποίηση)

Ένας άλλος τρόπος για να γίνει αποδεκτή μια αντιλαϊκή απόφαση είναι να την παρουσιάσετε ως «οδυνηρή αλλά αναγκαία», αποσπώντας την συναίνεση του κοινού στο παρόν, για την εφαρμογή της στο μέλλον. Είναι πάντοτε πιο εύκολο να αποδεχτεί κάποιος αντί μιας άμεσης θυσίας μια μελλοντική. Πρώτα απ'όλα, επειδή η προσπάθεια δεν πρέπει να καταβληθεί άμεσα.

Στη συνέχεια, επειδή το κοινό έχει πάντα την τάση να ελπίζει αφελώς ότι «όλα θα πάνε καλύτερα αύριο» και ότι μπορεί, εντέλει, να αποφύγει τη θυσία που του ζήτησαν. Τέλος, μια τέτοια τεχνική αφήνει στο κοινό ένα κάποιο χρονικό διάστημα, ώστε να συνηθίσει στην ιδέα της αλλαγής, και να την αποδεχτεί μοιρολατρικά, όταν κριθεί ότι έφθασε το πλήρωμα του χρόνου για την τέλεσή της.

5. Η στρατηγική του να απευθύνεσαι στο κοινό σαν να είναι μωρά παιδιά

Ένας άλλος τρόπος για να γίνει αποδεκτή μια αντιλαϊκή απόφαση είναι να την παρουσιάσετε ως «οδυνηρή αλλά αναγκαία», αποσπώντας την συναίνεση του κοινού στο παρόν, για την εφαρμογή της στο μέλλον. Είναι πάντοτε πιο εύκολο να αποδεχτεί κάποιος αντί μιας άμεσης θυσίας μια μελλοντική. Πρώτα απ'όλα, επειδή η προσπάθεια δεν πρέπει να καταβληθεί άμεσα.

Στη συνέχεια, επειδή το κοινό έχει πάντα την τάση να ελπίζει αφελώς ότι «όλα θα πάνε καλύτερα αύριο» και ότι μπορεί, εντέλει, να αποφύγει τη θυσία που του ζήτησαν. Τέλος, μια τέτοια τεχνική αφήνει στο κοινό ένα κάποιο χρονικό διάστημα, ώστε να συνηθίσει στην ιδέα της αλλαγής, και να την αποδεχτεί μοιρολατρικά, όταν κριθεί ότι έφθασε το πλήρωμα του χρόνου για την τέλεσή της.

6. Η τεχνική του να απευθύνεστε στο συναίσθημα μάλλον παρά στη λογική

Η επίκληση στο συναίσθημα είναι μια κλασική τεχνική για να βραχυκυκλωθεί η ορθολογιστική ανάλυση, επομένως η κριτική αντίληψη των ατόμων.

ΒΡΑΔΥΑ ΓΙΑΝΝΗ ΧΟΛΕΒΑ

Την Τετάρτη 22 Απριλίου το βράδυ στο Εντευκτήριό μας ο Επίτιμος Πρόεδρος του Συνδέσμου Καθηγητής Δρ. Γιάννης Χολέβας, μας χάρισε μία πρωτότυπη και απολαυστική βραδυά.

Στην αρχή μας μίλησε για τον βασιλιά της Μακεδονίας και πατέρα του Μεγάλου Αλεξάνδρου, Φίλιππο Β', (382 μ.Χ. - 336 μ.Χ.) ο οποίος υπήρξε ο πρώτος και ο μόνος που ένωσε τις Ελληνικές πόλεις - κράτη και έβαλε τα θεμέλια του Ελληνικού Έθνους.

Στη διάρκεια του φαγητού ακούγαμε ένα CD με όλα τα τραγούδια που έχουν γραφεί για την ωραία πατρίδα μας την Θεσσαλονίκη (τα τραγούδια τα επέλεξε ο ίδιος).

Μετά το φαγητό ο Γιάννης έπαιξε πιάνο και τραγουδήσαμε όλοι μαζί, με πρώτη την Πρόεδρό μας Εριέττα, που μας αποκάλυψε και τα φωνητικά της προσόντα.

Η βραδυά μας θύμισε παλιές ωραίες ημέρες και θα πρέπει να επαναληφθεί.

Επιπλέον, η χρησιμοποίηση του φάσματος των αισθημάτων επιτρέπει να ανοίξετε τη θύρα του ασυνείδητου για να εμφυτεύσετε ιδέες, επιθυμίες, φόβους, παρορμήσεις ή συμπεριφορές...

7. Η τεχνική του να κρατάτε το κοινό σε άγνοια και ανοησία

Συνίσταται στο να κάνετε το κοινό να είναι ανίκανο να αντιληφθεί τις τεχνολογίες και τις μεθοδολογίες που χρησιμοποιείτε για την υποδούλωσή του. «Η ποιότητα της εκπαίδευσης που παρέχεται στις κατώτερες κοινωνικές τάξεις πρέπει να είναι πιο φτωχή, ώστε η τάφρος της άγνοιας που χωρίζει τις κατώτερες τάξεις από τις ανώτερες τάξεις να μη γίνεται αντιληπτή από τις κατώτερες». Απόσπασμα από το «όπλα με σιγαστήρα για ήσυχους πολέμους».

8. Η τεχνική του να ενθαρρύνεις το κοινό να αρέσκεται στη μετριοτήτα

Συνίσταται στο να παρακινείς το κοινό να βρίσκει «cool» ό,τι είναι ανόητο, φτηνιάρικο και ακαλλιέργητο.

9. Η τεχνική του να αντικαθιστάς την εξέγερση με την ενοχή

Συνίσταται στο να κάνεις ένα άτομο να πιστεύει ότι είναι το μόνο υπεύθυνο για την συμφορά του, εξαιτίας της διανοητικής ανεπάρκειάς του, της ανεπάρκειας των ικανοτήτων του ή των προσπαθειών του. Έτσι, αντί να εξεγείρεται εναντίον του οικονομικού συστήματος, απαξιώνει τον ίδιο τον εαυτό του και αυτο-ενοχοποιείται, κατάσταση που περιέχει τα σπέρματα της νευρικής κατάπτωσης, η οποία έχει μεταξύ άλλων και το αποτέλεσμα της αποχής από οποιαδήποτε δράση. Και χωρίς τη δράση, γλιτώνετε την επανάσταση!

10. Η τεχνική του να γνωρίζεις τα άτομα καλύτερα από όσο γνωρίζουν τα ίδια τον εαυτό τους

Στη διάρκεια των τελευταίων πενήντα ετών, η κατακλυσµιαία πρόοδος της επιστήμης άνοιξε μια ολοένα και πιο βαθιά τάφρο ανάμεσα στις γνώσεις του ευρέως κοινού και στις γνώσεις που κατέχουν και χρησιμοποιούν οι ιθύνουσες ελίτ. Χάρη στη Βιολογία, τη Νευροβιολογία και την εφαρμοσμένη ψυ-

χολογία, το «σύστημα» έφτασε σε μια εξελιγμένη γνώση του ανθρώπινου όντος, και από την άποψη της φυσιολογίας και από την άποψη της ψυχολογίας.

Το σύστημα έφτασε να γνωρίζει τον μέσο άνθρωπο καλύτερα απ' όσο γνωρίζει ο ίδιος τον εαυτό του. Αυτό σημαίνει ότι στην πλειονότητα των περιπτώσεων, το σύστημα ασκεί έναν πολύ πιο αυξημένο έλεγχο και επιβάλλεται με μια μεγαλύτερη ισχύ επάνω στα άτομα απ' όσο τα άτομα στον ίδιο τον εαυτό τους.

Και όμως για να καταρρεύσουν όλα αυτά αρκεί μια στιγμή αφύπνισης. Το «κόκκινο χάπι» που έλεγε ο Μορφέας στον Νέο στην ταινία Matrix. Αν υπάρχει έστω μια φευγαλέα στιγμή αφύπνισης όλο το οικοδόμημα καταστρέφεται και πέφτει όπως μια κουρτίνα, και το κυριότερο η κουρτίνα αυτή δεν μπορεί να αναρτηθεί ξανά. Για αυτό σας παρουσιάζουμε τις 10 τεχνικές, μόλις τις παρατηρήσετε ότι συμβαίνουν γύρω σας και εφαρμόζονται κάθε μέρα, η αφύπνιση έρχεται νομοτελειακά. Για όποιον θέλει περισσότερη αφύπνιση ας διαβάσει το «σπήλαιο του Πλάτωνα» και θα ξημερώσει ένας καινούριος κόσμος.

BOMB TAGS



Μουσικές Περιπλανήσεις

Φίλοι μου,

Οι Μουσικές Περιπλανήσεις, αρχίζουν με την Εθνική Λυρική Σκη- νή, που θα παρουσιάσει σε 6 παραστάσεις την δημοφιλέστατη όπε- ρα «Τραβιάτα» του Βέρντι. Είναι η τραγική ιστορία της «Κυρίας με τις Καμελίες» του Α. Δουμά υιού. Ένα αριστούργημα του παγκοσμί- ου ρεπερτορίου της όπερας: Ο έρωτας μιας εταίρας με τον Αλφρέν- ντυ, που ήταν από μεγάλη οικογένεια και που η σχέση τους αυτή θα καταλήξει στο χωρισμό και τον τραγικό θάνατο της Βιολέτας.

- Η Κλασική Σκηνοθεσία, Σκηνικά και Κουστούμια είναι του Σ. Πε- τρόπουλου. Χορογραφία: Π. Γάλλιας Διευθ. Χορωδίας: Α. Γεωργα- κάτος Διευθ. Ορχήστρας: Ματτέο Μπελτράμι. Τραγουδούν: Μ. Πα- παθανασίου - Φ. Ντόττο, Α. Κορωναίος - Γ. Χριστόπουλος, Δ. Πλα- τανιάς - Δ. Σούρμπης, Α. Καθαρίου, Β. Κωστόπουλος, Δ. Τσαντίνης, Α. Ματθαιουδάκη, Ν. Τσαούσης κ.άλλοι. Λαμβάνουν μέρος Μέλη του Μπαλέτου ΕΛΣ 15, 16, 17, 20, 22, 23 Μαΐου Θέατρο Ολύμπια ώρα 20:00.

- Απογεύματα στο Φουαγιέ της ΕΛΣ Θέατρο Ολύμπια: ώρα 18:00

- 3 Μαΐου: «Η πλάνη με το αίσιο τέλος» του Τ. Ροσσίνι Μονό- πρακτη όπερα σε λιμπρέτο του Τ.Μ. Φάππα, με περιπετειώδη κωμι- κή πλοκή. Τραγουδούν: Α. Κορωναίος, Β. Καραγιάννη, Τ. Αποστόλου, Δ. Κασσιούμης, Π. Μαγουλάς.

- 17 Μαΐου: Κουαρτέτο Αιμίλιος Ριάδης: Ερμηνεύουν ένα πρό- γραμμα του 20ου αιώνα με έργα: Σκαλκώτα, Σνίτκε, Σοστάκοβιτς Συμμετέχουν: Α. Παπανικολάου: Βιολί, Γ. Κουγιουμτζόγλου: Βιολί, Α. Βόλτση: Βιόλα, Λ. Μανώλα: Βιολοντσέλο.

- Όπερα Μόδα: Il sogno (το όνειρο) 21 Μαΐου στο Ωδείο Αθηνών ώρα 21:00. Η όπερα συναντά την Μόδα. Μια ιδέα της Ι. Τουλάτου. Σκη- νοθεσία: Κ. Ρίγας. Καλεσμένη η Μεγάλη Κυρία της Μόδας: Λουκία. Μουσική Επιμέλεια: Δ. Γιάκας. Συμμετέχουν: Β. Καραγιάννη, Μ. Μαρ- γαρίτη, Μ. Κόκκα, Α. Μπόγρη, Β. Καβαγιάς, Τ. Αποστόλου, Ν. Στε- φάνου. Βιολί: Π. Τζιώτης. Συμμ. Μέλη του Μπαλέτου της ΕΛΣ.

- Ρεσιτάλ: Αφιέρωμα στην Τερέζα Στράτας Θέατρο Ολύμπια 28 Μαΐου ώρα 20:00 Προς τιμή της θρυλικής ΕλληνοΚαναδέζα υψίφωνο, κατά κόσμο Αναστασία Στρατάκη η οποία διέγραψε τεράστια πα- γκόσμια καριέρα όπερας. Πρωταγωνίστησε σε 385 παραστάσεις στην Μετροπόλιταν όπερα της Ν. Υόρκης, και παράλληλα εμφανίστηκε στα μεγαλύτερα λυρικά θέατρα του κόσμου. Παγκοσμίως μιά από τις κο- ρυφαίες ερμηνεύτριες του 20ου αιώνα. Στο αφιέρωμα της Ε.Λ.Σ. δυο διεθνώς διακεκριμένες υψίφωνοι: η Α. Βουλγαρίδου και η Μ. Παπα- θανασίου, θα τραγουδήσουν άριες που σημαδεύτηκαν από την Στρά- τας. Τραγουδά επίσης ο τενόρος Α. Χάτζι από την όπερα του Καναδά Διευθ. Ορχ.: Ηλίας Βουδούρης.

- Στα πλαίσια του Φεστιβάλ στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού η Ε.Λ.Σ. προγραμματίζει δύο μεγάλες παραγωγές που θα μας μαγέψουν.

- Στις 14, 16, 17, 18 Ιουνίου ώρα 21:00 θα παρουσιασθεί η αγαπημέ- νη όπερα από το μουσικό κοινό «Τόσκα» του Τ. Πουτσίνι, σε Σκη- νοθεσία: Σκηνικά - Κουστούμια: Ούγκο ντε Άνα. Διευθ. Χορωδίας: Α. Γεωργακάτος, Παιδική: Μ. Κατσούλη. Τραγουδούν: Δ. Θεοδοσίου - Τ. Κοστιάς, Ρ. Αρόνικα - Ρ. Πελιτσάρι, Δ. Πλατανιάς, Π. Μαγουλάς, Δ. Κασσιούμης, Β. Μανιάτης κ. άλλοι Μουσική Διευθ.: Λουκάς Καρυ- τινός

- Τον Ιούλιο στις 26, 28, 30, 31 ώρα 21:00 στα πλαίσια του Φεστιβάλ στο Ηρώδειο η Ε.Λ.Σ. θα παρουσιάσει την θρυλική όπερα «Κάρμεν» του Μπιζέ. Σκηνοθεσία: Στήβεν Λάνγκριτζ Σκηνικά - Κουστούμια: Γ. Σουγλίδης. Χορωδίας: Α. Γεωργακάτος, Παιδική: Μ. Κατσούλη. Τραγουδούν Ρ. Σαχάμ Ζ. Σωβέ, Τ. Μονσάλβε, Τ. Κοστιάς κ. άλλοι. Μουσική Διευθ.: Μύρων Μιχαηλίδης Καλλιτεχνικός διευθ. της Ε.Λ.Σ.

- Κρατική Ορχήστρα Αθηνών:

- Γερμανοί Ρομαντικοί VI. Μεγάλο ενδιαφέρον παρουσιάζει η Συ- ναυλία της Κ.Ο.Α.Χ Πφίτσερ: 3 μέρη από τη Σκηνική μουσική για το δράμα του Κλάιστ "Το Κατερινά κι' από το Χαϊλμπρον" έργ. 17 Μ. Μπρούς: Θαυμάσιο Κοντσέρτο για Βιολί και ορχ. έργο ακμή του Ρομαντισμού. Σολίστ: Μ. Κέλεμεν: Βιολί Α.Β.Μπετόβεν: Η μεγαλό- πνοη "Ηρωική" Συμφωνία αρθ.3 εργ.55. Διευθ. Ορχ.: Σ. Τσιαλής 15 Μαΐου 2015 Μέγαρο Μουσικής Αιθ. Χ. Λαμπράκης.

- Η Γαλλία στη μουσική: IV Ν. Χακίμ 1955: Ύμνος του Σύμπα- ντος Κ. Ντεμπυσι: πρώτη Ραψωδία για κλαρινέτο ορχ. Ν. Μιγιώ: "Σκα- ραμούς" σουίτα για κλαρινέτο και ορχ. Έργο 165. Σολίστ: Ν. Ασκε- νάζυ: Κλαρινέτο Ε. Μπερλιόζ: Φανταστική Συμφωνία εργ. 14. έργο ο- ρόσημο για τη μουσική του 19ου αιώνα.

Μουσική Διευθ.: Ε. Στήρ διεθνώς αναγνωρισμένος ως ένας από τους πιο ταλαντούχους μαέστρους της νεώτερης γενιάς. 23 Μαΐου Μ.Μ.Α. Αιθ. Χ. Λαμπράκης ώρα 20:30

- Ρωσική Φλόγα: Σλάβικη ψυχή Μ. Μπορμπούδακης (1974: Medea gramilaire (2010) Σ. Ραχμάνινοφ: Ένα φλογερό Κοντσέρτο για πιάνο και ορχ. αρθ. Έργ. Σολίστ: Κ. Μιχαηλίδης: Πιάνο. Σ. Ραχμάνινοφ: Η θαυμάσια Συμφωνία αρθ. 2 ερ. 27. Διευθ. Ορχ. Ο γνωστός στο ελ- ληγικό κοινό Σλοβάκος μαέστρος Γ. Βαλτσούχα. 29 Μαΐου 2015: Μ.Μ.Α.Χ.Λαμπράκη ώρα 20:30

- Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Για τους Θεσσαλονικείς που θα βρεθούν στην πατρίδα, μπορούν να παρακολουθήσουν τις Συναυλίες της Κ.Ο.Θ. με αξιόλογα προ- γράμματα.

- Παρασκευή 8 Μαΐου: Α. Γκλαζούνωφ: Εισαγωγή από την όπερα "Πρίγκιπας Ιγκόρ" Α. Σκριάμπιν: Εκφραστικό Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα. Είναι το μοναδικό του διότι προτιμούσε τις Σονάτες. Σολίστ: Ε. Starodubtsev: Πιάνο Γ. Μπράμς: Συμφωνία αρθ. 3 έργ. 90 Μιά άρτια καλλιτεχνικά σύνθεση του κορυφαίου συνθέτη. Διευθ. ορχ. : Μ. Μιχαηλίδης Καλλιτεχνικός διευθυντής της Ε.Λ.Σ.

Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ. ώρα 20:30

- Παρασκευή 15 Μαΐου: Β.Α. Μότσαρτ: Εισαγωγή από την "Αρπα- γή από το Σεράι" Β.Α. Μότσαρτ: Κοντσέρτο για Κόρνο αρθ. 4 Κ. 495. Σολίστ: Τ. Ελευθεριάδης: Κόρνο. Α. Μπρούκνερ: Συμφωνία αρ. 4 "Ρομαντική" η θαυμάσια Συμφωνία έγινε δεκτή με ενθουσιασμό. Δι- ευθ. Ορχ.: V. Talmi. Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ. ώρα 20:30

- Ευρωπαϊκή ημέρα Μουσικής Κυριακή 21 Ιουνίου ώρα 20:30 Αιθ. Φίλων Μουσικής Ο.Μ.Μ.Θ. Όπως κάθε χρόνο η Κ.Ο.Θ. θα παρου- σιάσει ένα ενδιαφέρον πρόγραμμα. Οι δράσεις της Ευρωπαϊκής μέ- ρας μουσικής θ' ανακοινωθούν. Διευθ. Ορχήστρας: Γ. Βράνος

Καλό Καλοκαίρι
Φιλίτσα Κωνσταντινίδου
Μεσόφωνος ΕΛΣ

Επίτιμο Μέλος του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων

ΣΤΟ ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΤΡΙΧΟΠΤΩΣΗΣ... ΤΑ ΕΧΕΤΕ ΧΑΜΕΝΑ;



Ελάτε στην BERGMANN KORD και ξαναβρείτε τα χαμένα σας μαλλιά.



Ο ειδικός επι...κεφαλής

800 11 00 111
www.kord.gr

ΑΘΗΝΑ:
Λ. Κηφισίας 348, Χαλάνδρι, τηλ.: 210 6828888
Λ. Συγγρού 203, Ν. Σμύρνη, τηλ.: 210 9311111
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:
Ανδριονουπόλεως 20 & Αιγαιού, Καθαμαριά, τηλ.: 2310 458555