



Θεσσαλονικέων ΦΩΝΗ

Μηνιαία Εφημερίδα του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων

ΕΤΟΣ 12ο • ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 144 • ΜΑΪΟΣ-ΙΟΥΝΙΟΣ 2013

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Στην κατάμεστη αίθουσα εκδηλώσεων του Ιστορικού Μουσείου της αθήνας (στην Παλιά Βουλή) στις 10/4/2013 ο Σύндеσμός μας σε συνεργασία με το Αρχαιολογικό Μουσείο της Θεσσαλονίκης παρουσίασε τους θησαυρούς του Μουσείου αλλά ταυτόχρονα τις δράσεις του Μουσείου στον ελληνικό αλλά και στον διεθνή χώρο.

Θέμα της εκδήλωσης ήταν **«Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης. Έργα και Ημέρες 2006–2013»** και οι εντυπώσεις άριστες.



Το Πάνελ: η Πρόεδρος του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων Εριέττα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη, η Διευθύντρια του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης Δρ. Πολυξένη Αδάμ-Βελένη, ο Δημοσιογράφος Κωνσταντίνος Μαργαρίτης και οι Αρχαιολόγοι Στυλιάννα Γκαλινίκη και Αγγελική Κουκουβού.

Κλείνοντας ανακοινώθηκαν στο κοινό τα ευρήματα της οδού Βενιζέλου, που ήρθαν στην επιφάνεια με τις εργασίες κατασκευής του μετρό της Θεσσαλονίκης και διαπιστώθηκε ότι κανείς από τους παριστάμενους δεν συμφωνούσε με την μεταφορά αυτών σε άλλο σημείο της πόλης μας. Το συμπέρασμα της συζήτησης αυτής ήταν πως τα αρχαία (μοναδικά στο είδος τους) πρέπει να μείνουν εκεί που βρέθηκαν!



Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων με την Δρ. Πολυξένη Αδάμ-Βελένη, Διευθύντρια του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης και τις Αρχαιολόγους του Μουσείου Στυλιάννα Γκαλινίκη και Αγγελική Κουκουβού, ομιλήτριες της Εκδήλωσης.



Η Δρ. Πολυξένη Αδάμ-Βελένη, Διευθύντρια του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης (όρθια στο κέντρο), η Αρχαιολόγος Αγγελική Κουκουβού (καθισμένη αριστερά της) και η Αρχαιολόγος Στυλιάννα Γκαλινίκη (καθισμένη δεξιά της).

Ευχαριστώντας θερμά τις ομιλήτριες που τόσο γλαφυρά ζωντάνεψαν μπροστά στα μάτια μας το Μουσείο μας, ευχόμαστε και ελπίζουμε σε μια στενότερη στο μέλλον συνεργασία του Συνδέσμου μας με το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης.

E.K.X.

editorial

Φίλες και Φίλοι,

Το Πάσχα πέρασε, Χριστός Ανέστη είπαμε και - όπως λέει ο λαός - τώρα τα κεφάλια μέσα... Τώρα, εδώ που τα λέμε το Χριστός Ανέστη δεν το ακούω γενικά να λέγεται και όταν το λέω εγώ λίγο σαν να ξαφνιάζονται και μου λένε «ναι», «επίσης» και τέτοια. Σκέψου να το λέγαμε και για 40 ολόκληρες ημέρες, αφού σύμφωνα με την εκκλησιαστική παράδοση μέχρι την Ανάληψη δεν λέμε ούτε καλημέρα, ούτε καλησπέρα, ούτε καληνύχτα, αλλά «Χριστός Ανέστη»! Βέβαια αν το κάνουμε αυτό σήμερα, στους καιρούς μας, μάλλον θα πουν ότι είμαστε πυροβολημένοι... Φαντάζεστε να δω κάποιον μετά από 15-20 μέρες και να του πω αντί για καλημέρα Χριστός Ανέστη;

Αυτά περί αυτού, λοιπόν, και τώρα τι; Τώρα τι κάνουμε; Θα κάνουν, λέει, απεργία οι καθηγητές στη διάρκεια των Πανελληνίων. Γιατί δεν θέλουν να δουλεύουν 2 ώρες (ακαδημαϊκές των 45 λεπτών) παραπάνω την εβδομάδα. Και το ακούν οι άλλοι, οι...πληβείοι και τρελαίνονται! Κι' από την άλλη, ακόμη περιμένουμε να πτωχεύσουμε. Πέρασαν τα Χριστούγεννα, πέρασε το Πάσχα κι' ακόμη τίποτε. Ουδεμία πτώχευση! Τώρα για το καλοκαίρι, χλωμό το βλέπω. Να πτωχεύσουμε τον Ιούλιο ή τον Αύγουστο αποκλείεται. Εδώ από τώρα όπου βρεθώ η πρώτη ερώτηση είναι «που θα πας διακοπές;» Δηλαδή εγώ δεν θα πάω, αλλά οι άλλοι με ρωτάνε. Για να με ρωτούν σημαίνει πως αυτοί ήδη το έχουν κανονίσει.

Τέλος πάντων, ο Έλληνας μυαλό δεν βάζει, αυτό είναι το συμπέρασμα. Πουλήθηκαν, λέει (το άκουσα σήμερα το πρωί στο ραδιόφωνο) περίπου 30.000 καινούργια αυτοκίνητα στο πρώτο τρίμηνο (ή τον προηγούμενο μήνα, δεν θυμάμαι καλά) του 2013. Συζητώντας με ένα φίλο είπα ότι δεν είναι δυνατόν από τη μια να έχουμε 1.500.000 ανέργους, να είμαστε στα όρια της φτώχειας, να μας βομβαρδίζει η τηλεόραση με εικόνες συσσιτίων, με παιδιά που λιμοκτονούν και τόσα άλλα τραγικά και από την άλλη να αγοράζουμε 30.000 νέα αυτοκίνητα κυρίως μικρού κυβισμού. Λέει ο φίλος. Μην κοιτάς, αυτοί είναι οι πλούσιοι, υπάρχουν και πλούσιοι. Σωστά! Μόνο που τα αυτοκίνητα αυτά, τα αυτοκίνητα μικρού και μεσαίου κυβισμού δεν τα πήραν οι πλούσιοι. Αυτοί παίρνουν μεγάλα. Τότε ποιοί τα πήραν; Τα πήρε η «μεσαία» λεγόμενη τάξη; Αλλά αυτή πάει, μας τελείωσε, σύμφωνα με τις ειδήσεις. Η μεσαία τάξη εξαφανίστηκε, έμειναν μόνο οι πλούσιοι και οι φτωχοί. Τότε, ποιοί βρε παιδιά αγόρασαν εν μέσω κρίσης 30.000 καινούργια αυτοκίνητα; Οι άνεργοι; Οι μισθωτοί των 400 ευρώ; Οι συνταξιούχοι; 'Η μήπως...; Αυτό κι' αν είναι κουιζ για πρωινό. Ο έχων την απάντηση ας μου τηλεφωνήσει, αλλά από σίγουρο τηλέφωνο, γιατί δεν ξέρεις τι γίνεται. Και έχει και μεγάλα αυτιά ο Στουρνάρας... Αυτά και ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ!

Εριέττα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ Μαΐου-Ιουνίου

Τετάρτη 15/5/2013 - Το Πάσχα πέρασε και είναι καιρός να βρεθούμε στον χώρο μας για να ευχηθούμε Χριστός Ανέστη και να διασκεδάσουμε με καλή μουσική και παιχνίδι.

Τετάρτη 22/5/2013 - Το εντευκτήριό μας θα παραμείνει κλειστό.

Τετάρτη 29/5/2013 - Ημέρα σημαδιακή, ημέρα μνήμης και γι' αυτό θα βρεθούμε όλοι στο εντευκτήριό μας, στις 8,00 το βράδυ, για να παρακολουθήσουμε την ομιλία του δικού μας Κωνσταντίνου Χολέβα, την αφιερωμένη στην Άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Τούρκους.

Τετάρτη 5/6/2013 - Το εντευκτήριό μας θα παραμείνει κλειστό γιατί την...

Παρασκευή 7/6/2013 - Με πτήση της OLYMPIC AIRWAYS πετάμε για την Κωνσταντινούπολη, για να ζήσουμε με συγκίνηση και λίγο πιο έντονα αυτά που ο κ. Χολέβας θα μας έχει ήδη πει. Θα επιστρέψουμε στις 11/6/2013 το βράδυ.

Τετάρτη 12/6/2013 - Θα είμαστε πολύ κουρασμένοι από το ωραίο ταξίδι μας και το εντευκτήριό μας δεν θα λειτουργήσει.

Τετάρτη 19/6/2013 - Θα ξαναβρεθούμε για να ευχηθούμε καλό καλοκαίρι, όπως πάντα κάπου...εκτός. Περισσότερα από το γραφείο.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Λόγω των καλοκαιρινών διακοπών, όπως πάντα, ο Σύνδεσμός μας δεν θα πραγματοποιήσει συγκεντρώσεις και εκδηλώσεις τους μήνες Ιούλιο, Αύγουστο και Σεπτέμβριο (εκτός αν έτσι όπως είμαστε και λίγο του αυθορμήτου και του ξαφνικού κάτι μας έρθει στο νου...), οπότε θα σας περιμένουμε με μεγάλη χαρά στις 2 Οκτωβρίου 2013 για να μοιραστούμε μαζί σας τις εντυπώσεις του καλοκαιριού και να σας ενημερώσουμε για τις δράσεις της νέας σαιζόν που σας υποσχόμαστε να είναι ακόμη καλύτερες από τις προηγούμενες.



Μηνιαία Εφημερίδα του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων

Αβέρωφ 11 & 3ης Σεπτεμβρίου, 104 33 Αθήνα

Τηλ.: 210 82 22 920 • fax: 210 82 22 498

e-mail: message@thessalonikeis.gr •

http://www.thessalonikeis.gr

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΑΘΗΝΑΣ
ΕΚΔΟΤΗΣ/ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΕΡΙΕΤΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ-ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν αντιπροσωπεύουν κατ' ανάγκη τη γνώμη της εφημερίδας

- Ανυπόγραφα άρθρα δεν δημοσιεύονται
- Χειρόγραφα και φωτογραφίες που αποστέλλονται στην εφημερίδα, δεν επιστρέφονται.

Ο ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΠΑΕΙ... ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

7/6/13 - 11/6/13

Κωνσταντινούπολη – Πριγκιπόνησα – Προύσα



Ο «Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων» διοργανώνει μια Εκδρομή στην κοσμοπολίτικη Κωνσταντινούπολη, τα μαγευτικά και καταπράσινα Πριγκιπόνησα και την πανέμορφη Προύσα που θα μείνει αξέχαστη, όπως αξέχαστη θα μείνει και η προγραμματισμένη με τον Παναγιότατο Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο συνάντησή μας!

Στην ειδική τιμή που πετύχαμε για τα μέλη μας συμπεριλαμβάνονται:

- Αεροπορικά εισιτήρια Αθήνα - Κωνσταντινούπολη - Αθήνα
- 4 διανυκτερεύσεις σε πολυτελές Ξενοδοχείο 4*,

στο κέντρο της πόλης.

- Επίσημο ελληνόφωνο τοπικό Ξεναγό.
- Μεταφορά από και προς το Αεροδρόμιο της Κωνσταντινούπολης.
- Ολοήμερη εκδρομή στην Προύσα.
- Εκδρομή στα Πριγκιπόνησα (Πρίγκιπος – Χάληκη).
- Μεταφορές και περιηγήσεις σύμφωνα με το πρόγραμμα.

Παρακαλούμε επιβεβαιώσατε την συμμετοχή σας στα τηλ.: 210-8222920 & 210-8222498 (Δευτ.-Παρ. 10:00 - 14:00) ή στα τηλ.: 210-8236010, 210-8236102 & 210-8236594 (Δευτ.-Παρ. 10.00-17.00).



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Λόγω των καλοκαιρινών διακοπών η εφημερίδα μας θα...πάει ε-ξοχή και έτσι μην την περιμένετε το Ιούλιο - Αύγουστο.

Μαζί σας πάλι από τον Σεπτέμβριο με πολύ περισσότερη και καλύτερη ύλη

ΚΑΛΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ - ΚΑΛΗ ΞΕΚΟΥΡΑΣΗ

ΠΡΟΣΟΧΗ

Όπως και στη Γενική Συνέλευση τονίσαμε, τα οικονομικά μας συρρικνώνονται όλο και περισσότερο, με αποτέλεσμα σε λίγο να μην μπορούμε ούτε την εφημερίδα μας να εκδίδουμε.

Δυστυχώς, παρά τις προσπάθειές μας να πετύχουμε την οικονομική μας ενίσχυση, ώστε να μπορέσουμε να συνεχίσουμε το έργο μας, αυτό φαντάζει όνειρο θερινής νυχτός στις μέρες μας.

Σας παρακαλούμε, λοιπόν, όσοι πιστεύετε ότι ο Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων μπορεί και πρέπει να συνεχίσει τις δράσεις του, που προάγουν τον πολιτισμό - όπως μας έχουν κατ' επανάληψη πει οι ιθύνοντες, πλην όμως... Θυμηθείτε τη συνδρομή σας.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ - ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων με ιδιαίτερη χαρά ανακοινώνει στα μέλη του - αλλά και στους φίλους μας - ότι την **Τετάρτη 29 Μαΐου 2013** στις **8.00 μ.μ.** ο κ. **Κωνσταντίνος Χολέβας**, Ιστορικός, Πολιτικός Επιστήμων και διακεκριμένο μέλος του Συνδέσμου μας, με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 560 χρόνων από την Αλωση της Κωνσταντινούπολης, θα μας μιλήσει για την αποφράδα ημέρα (29/5/1453) που άλλαξε την ιστορία.

Για την συμμετοχή σας παρακαλούμε να επικοινωνήσετε εγκαίρως με το γραφείο.



...από την παρουσίαση του βιβλίου του Μέλους του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων και Συγγραφέως Δημήτρας Παπαναστασοπούλου

«ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ»

(Τετάρτη, 3/4/2013, στο Εντευκτήριο του Συνδέσμου μας).

Το βιβλίο της Δημήτρας Παπαναστασοπούλου αναφέρεται στην αγαπημένη μας Θεσσαλονίκη, καλύπτοντας την περίοδο από το 1892 μέχρι τις αρχές Απριλίου του 1943.

Από την Συγγραφέα και Μέλος του Συνδέσμου μας Κυρία Δήμητρα Παπαναστασοπούλου
λάβαμε και δημοσιεύουμε το παρακάτω. Την ευχαριστούμε

Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΤΟΥ 1735

Από τη Δήμητρα Παπαναστασοπούλου

συνέχεια από το προηγούμενο τεύχος...

Είναι εργατικός λαός και ασχολείται μ' όλα τα επαγγέλματα. Είναι εμποροι, τεχνίτες, μεσίτες, λιανοπουλητάδες, ψαράδες, χτίστες, χαμάληδες. Αυτοί οι τελευταίοι είναι εξαθλιωμένοι. Το χειμώνα ζουν με κάστανα και το καλοκαίρι με λάχανα, αγγούρια και καρπούζια. Γι' αυτό θερίζονται από τις επιδημίες.

Καθώς όλοι οι Εβραίοι έχουν κλίση στην απάτη, περιφρονούνται από τους Χριστιανούς και από τους Τούρκους. Είναι προσηλωμένοι με φανατισμό στη θρησκεία τους και σε πολλές δεισιδαιμονίες. Προσέχουν με σχολαστικότητα την αργία του Σαββάτου. Κι αν αυτή τη μέρα δεν έχουν φωτιά, παρακαλούν ένα Χριστιανό να τους ανάψει την εστία. Μερικοί εξισλαμίζονται για να αποφύγουν τη θανατική καταδίκη ή βασανισμούς (αυτοί λέγονται ντονμέδες, δηλαδή προδότες).

Εκτός από τα μικρά εβραϊκά σχολεία, λειτουργεί στη Θεσσαλονίκη και μια ανώτερη σχολή όπου διδάσκεται φιλοσοφία, δίκαιο, θεολογία. Μερικοί ταξιδιώτες έγραψαν ότι ο αριθμός των μαθητών αυτής της σχολής ξεπερνά τις δέκα χιλιάδες. Η αλήθεια είναι ότι πρόκειται για μερικές εκατοντάδες. Οι εβραϊκές συναγωγές έχουν πρόσοψη στο δρόμο, προνόμιο που δεν απολαμβάνουν οι εκκλησίες των Ελλήνων. Κατά την κηδεία των νεκρών τους ψέλνουν όλοι μεγαλόφωνα. Η νεκρική πομπή είναι πολυάνθρωπη, αλλά οι γυναίκες δεν παίρνουν μέρος. Θρηγούν στο σπίτι.

Εκτός από τους παλιούς Εβραίους ήρθαν στη Θεσσαλονίκη κατά τα τελευταία τριάντα χρόνια και άλλοι από την Ιταλία, Ισπανία και Πορτογαλία. Όλοι αυτοί είναι ντυμένοι φράγκικα. Δεν τρέφουν γενειάδα, αλλά μόνο μουστάκι. Στη Θεσσαλονίκη ασκούν το επάγγελμα του γιατρού αρκετοί Εβραίοι, που ήρθαν από τη Γαλλία και είναι πολύ καλά καταρτισμένοι».

ΜΙΑ ΟΡΘΟΔΟΞΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΔΗΜΗΤΡΙΟ ΤΟ 1735

Ο Souciet είχε επίσης την ευκαιρία να παρακολουθήσει την επίσημη λειτουργία κατά τον εορτασμό της μνήμης του Αγίου Δημητρίου, στις 26 Οκτωβρίου, παίρνοντας την άδεια του αρχιεπισκόπου. Δεν μας λέει ποια χρονιά ακριβώς συνέβη, αλλά το σημαντικό είναι η περιγραφή του. Στην τελετή πήραν μέρος όλοι οι επίσκοποι της Θεσσαλονίκης. Ο εντυπωσιασμένος γάλλος γράφει:

«Το μεγαλύτερο μέρος της νύχτας πέρασε με την ακολουθία. Στις εξήμιση το πρωί έντυσαν τον αρχιεπίσκοπο, που καθόταν στο δεσποτικό, με τα αρχιερατικά του άμφια. Στο μεταξύ, επτά επίσκοποι φορούσαν τα δικά τους. Οι ιερείς ήταν κιόλας όλοι ντυμένοι με άμφια μεγαλόπρεπα σαν τα επισκοπικά. Οι επίσκοποι ξεχώριζαν από τους ιερείς μόνο από τα φαρδιά τους επιτραχήλια. Οι διάκοι φο-

ρούσαν μόνο το ράσο τους και το επιτραχήλιο διαγώνια. Ολόκληρο το ιερατείο, επίσκοποι, ιερείς και διάκοι φορούσαν επιμανίκια, ενώ στο κάτω μέρος των μαυικών του αρχιεπισκόπου υπήρχαν κουδουνάκια.

Η Αγία Τράπεζα ήταν σκεπασμένη με κόκκινο μεταξωτό ύφασμα, στολισμένο με χρυσά φύλλα που έπεφταν γύρω-γύρω, σχεδόν μέχρι το έδαφος. Μπήκε ο αρχιεπίσκοπος τελευταίος στην πομπή που σχημάτισαν οι διάκοι, οι ιερείς και οι επίσκοποι. Κρατούσε

συνεχίζεται →

Radisson **BLU**
PARK HOTEL, ATHENS

Το πρώτο urban nature
ξενοδοχείο στην πόλη!



Oak Room Lounge Cafe



Radisson Blu Park Hotel
10 Alexandras Avenue, 10682 Athens, Greece
Tel.: +30 210 8894500, Fax: +30 210 8238420
info.athens@radissonblu.com
radissonblu.com/hotel-athens

Radisson **BLU**
PARK HOTEL, ATHENS

την αρχιερατική ράβδο που είχε ψηλά σταυροειδή ελεφάντινη απόληξη (η σημερινή καταλήγει σε κεφάλια φιδιών) και ένα τρίκλωνο κηροπήγιο με το οποίο ευλογούσε, κάνοντας το σημείο του σταυρού. Έπειτα, ευλόγησε με τα δάχτυλα όπως οι επίσκοποι και τέλος θυμιάτισε.

Η λειτουργία άρχισε (εννοεί την Μικρά Είσοδο) με το τροπάριο του Αγίου Δημητρίου. Ύστερα, ο αρχιεπίσκοπος διάβασε ευχές, έκανε μερικές φορές το σημείο του σταυρού και κάθισε στο θρόνο του, πίσω από την Αγία Τράπεζα, έχοντας στο πλάι του τους επισκόπους και τους ιερείς, καθισμένους στα έδρανα. Ακολούθησε η ευχή για τον πατριάρχη και τον ιεράρχη που χοροστατούσε. Ύστερα, ο αρχιεπίσκοπος και οι βοηθοί του πήγαν σε μια άκρη του ιερού για να πάρουν τις προσφορές του άρτου και του οίνου. Οι πιστοί, στο μεταξύ, έκαναν βαθιές μετάνοιες. Κι ενώ αναπέμπονταν διάφορες δεήσεις, οι ιεράρχες είχαν αδιάκοπα σκεπασμένη την κεφαλή τους. Αποκαλύφθηκαν μόνο μετά τον καθαγιασμό των Τιμίων Δώρων, όταν ο αρχιεπίσκοπος πρόφερε μερικές λέξεις μεγάλωφωνα. Κατά τη διάρκεια του καθαγιασμού, οι επίσκοποι και οι ιερείς, αραδιασμένοι γύρω από την Αγία Τράπεζα, δεν έκαναν καμιά γονυκλισία. Μονάχα μια κίνηση του κορμού. Ύστερα από τον καθαγιασμό ένας διάκος κινούσε αδιάκοπα τον «αέρα» γύρω από το ακάλυπτο δισκοπότηρο.

Οι επίσκοποι άρχισαν να απαγγέλουν διαδοχικά ένα είδος υποταγής στον αρχιεπίσκοπο. Ο επικεφαλής επίσκοπος πήρε τον άρτο και έπειτα το «αίμα», στο οποίο είχαν προσθέσει μια σ ταγόνα ζεστού νερού. Μερικοί λένε ότι αυτή η ιεροτελεστία συμβολίζει το νερό που βγήκε μαζί με το αίμα από το πλευρό του Χριστού. Άλλοι, όμως, του δίνουν διαφορετική εξήγηση. Λένε ότι είναι η αμετακίνητη απόφασή Του για τη θυσία. Ο αρχιεπίσκοπος έδωσε στους άλλους επισκόπους και τους ιερείς ένα κομματάκι

αγιασμένο άρτο. Εκείνοι το έπαιρναν στη χούφτα και το έβαζαν στο στόμα τους, καθώς ξαναγύριζαν στην Αγία Τράπεζα. Ύστερα ξαναπλησίασαν και κοινώνησαν τρεις φορές το αίμα του Χριστού. Ο αρχιεπίσκοπος πρόσφερε το δισκοπότηρο στους επισκόπους και ένας από τους επισκόπους στους ιερείς.

Μόλις τελείωσε η λειτουργία, ο αρχιεπίσκοπος, καθισμένος στο δεσποτικό και κρατώντας την αρχιερατική ράβδο με το αριστερό χέρι, εκφώνησε επί μισή ώρα τον πανηγυρικό του Αγίου Δημητρίου. Ύστερα από το κήρυγμα μοίρασε ευλογημένο άρτο στους πιο διακεκριμένους από το εκκλησίασμα. Κι εκείνοι, παίρνοντάς τον, έριχναν νομίσματα σε ένα δίσκο που είχε τοποθετηθεί πλάι. Η τελετή κράτησε κάπου δύο ώρες».

Τέλος

ΣΥΛΛΗΠΗΤΗΡΙΑ

Τις μέρες του Πάσχα έφυγε από κοντά μας ένας πολύ αγαπητός μας φίλος, ο Γιώργος Μπρόλιος, παλιός και αγαπητός Πρόεδρος του Συλλόγου των Χαλκιδικιωτών.

Δυστυχώς, δεν μπορέσαμε να επικοινωνήσουμε με τους δικούς μας εγκαίρως για να τον συνοδεύσουμε, αλλά ευχόμαστε σ' αυτόν Καλό Ταξίδι και στην οικογένειά του Υπομονή.

Αν δεχθούμε το παλιό γνωμικό ότι οι καλοί άνθρωποι και οι εκλεκτοί του Δημιουργού φεύγουν την Μεγάλη Εβδομάδα, τότε αυτό σημαίνει ότι ο Γιώργος ήταν πράγματι Καλός και εμείς έτσι θα τον θυμόμαστε.

Για τον ΣΥΝΔΕΣΜΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ
Το Διοικητικό Συμβούλιο

Ο ΠΑΝΑΞΙΟΣ ΙΕΡΑΡΧΗΣ ΓΕΝΝΑΔΙΟΣ (ΑΛΕΞΙΑΔΗΣ)

39 ΧΡΟΝΙΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 1912-1951

Καθηγητής (συντ.) δρ. Γιάννης Κ. Χολέβας, τ. Πρύτανης της Α.Β.Σ.Π. (Πανεπιστημίου Πειραιώς),
Βραβεία Ακαδημίας Αθηνών 1986 & 1989. Επίτ. Πρόεδρος Συνδέσμου Θεσσαλονικέων Αθηνών



Από τις μεγαλύτερες μορφές της Εκκλησίας της Ελλάδας.

Με δάκρυα χαράς παρέλαβε ελεύθερη την Θεσσαλονίκη μετά από τουρκικό ζυγό 482 ετών (1430-1912), με δάκρυα οδύνης την είδε να σκλαβώνεται στους Γερμανούς στις 9/4/1941, όμως και πάλι με δάκρυα χαράς την είδε να απελευθερώνεται στις 30/10/1944.

Γεννήθηκε το 1868 στην Μεσόπολη της Προύσας (του θρυλικού Πόντου). Φοίτησε στην ιστορική και πολυπαθή Θεολογική Σχολή της Χάλκης και μετά την χειροτονία του σε διάκονο, λόγω των πολλών χαρισμάτων του, τοποθετήθηκε διευθυντής των Ελληνικών Σχολείων της Κομοτηνής.

Το 1905 εξελέγη Μητροπολίτης Λήμνου. Το 1911 εκλήθη στην Κωνσταντινούπολη ως μέλος της Ιεράς Συνόδου του Οικουμενικού Πατριαρχείου και τον Μάιο του 1912 εξελέγη, με απόλυτη επιλογή, Μητροπολίτης στον «περίβλεπτον Επισκοπικόν Θρόνον της Θεσσαλονίκης, τον μόνο που, μετά τον Οικουμενικόν Πατριάρχη, προσδίδει τον τίτλον του Παναγιωτάτου». Σ' αυτόν παρέμεινε ως Ποιμενάρχης μέχρι τον θάνατό του το 1951, δηλαδή επί 39 έτη.

Ο κυρός Γεννάδιος υπήρξε ιδεώδης Ιεράρχης και Ποι-

μενάρχης, αλλά συγχρόνως και Εθνικός Ηγέτης της Πρωτεύουσας του Ελληνικού Βορρά, ο λαός του οποίου κυριολεκτικά τον λάτρευσε. Στα κηρύγματά του υπήρξε «μελίρρητος» και διακρίθηκε επίσης για το πλούσιο κοινωνικό του έργο.

Είχα τη μεγάλη τιμή να τον γνωρίσω και να ζητήσω την ευλογία του, γιατί ο αειμνηστος παππούς μου (από την Μητέρα μου) γιατρός Δημήτριος Χατζόγλου διετελέσε Δημογέρων και ανήκε στο φιλικό περιβάλλον του Παναγιωτάτου, ο οποίος στην ονομαστική εορτή του τον τιμούσε με επίσκεψη στο σπίτι του, όπου συγκεντρώνονταν όλα τα μέλη της Οικογένειας (τέκνα και εγγόνια).

Ο θάνατος του λατρευτού Ιεράρχη βύθισε στο πένθος και τη θλίψη το ποίμνιό του, η δε εξόδιος ακολουθία συγκέντρωσε μεγάλο πλήθος. Αξέχαστη θα μου μείνει η περιφορά του σκηνώματός του σχεδόν σ' ολόκληρη την πόλη.

Είναι γεγονός ότι Ιεράρχες του αναστήματος του μακαριστού Γενναδίου, τιμούν και την Εκκλησία και το Έθνος ολόκληρο.

Δυστυχώς, από όσα γνωρίζω, δεν υπήρξε κάποια πλατεία ή μεγάλη οδός που να είναι αφιερωμένη σ' Εκείνον. Κατά την άποψή μου το γεγονός αυτό αποτελεί μεγάλη παράλειψη των διατελεσάντων δημοτικών αρχόντων της πόλης.

Από τον Επ. Πρόεδρο του Συνδέσμου μας Καθηγητή δρ. Γιάννη Χολέβα λάβαμε και δημοσιεύουμε το παρακάτω. Τον ευχαριστούμε.

Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΥΡΚΑΙΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 5/8/1917

Αφήγηση του αυτόπτη μάρτυρα ΑΕΙΜΝ. ΝΙΚΟΥ ΣΦΕΝΔΟΝΗ

Από το «ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ»

«... Κατά τις 5 μ.μ. ... βγήκα στην πλατεία Ελευθερίας και έκανα να στρίψω προς τον «δεύτερο μώλο» τη δεύτερη παράλληλη οδό της παραλίας για να πάω σπίτι. Όπου ξαφνικά βλέπω ένα αλλόφρονα κόσμο ξεχυμένο από την οδό Βενιζέλου να τρέχει φωνάζοντας, «γιαγκίν, γιακίν» «πυρκαϊά, πυρκαϊά». Γυρίζω πίσω και μπαίνω στην αρχή της οδού Βενιζέλου από όπου κυρίως ξεχυνόταν ο κόσμος τρομαγμένος. Στενή η οδός Βενιζέλου, ή Σαμπρή Πασά, όπως ονομαζόταν τότε, με αρχή από την πλατεία Ελευθερίας. Λίγα μέτρα παραπάνω άρχιζαν τα περίφημα σκεπαστά. Ολόκληρη η οδός ήταν στεγασμένη, με πλησμονητά μαγαζιά το ένα κοντά στο άλλο, με τους καταστηματαρχες, τους περισσότερους έξω από τις πόρτες των μαγαζιών και με πολλά εμπορεύματα στα πεζοδρόμια, για δείγματα. Χρυσοχοεία, υφασματοπωλεία, τσαγκάρικα, νουβωτέ, αρωματοπωλεία, και ό,τι φαντασθεί κανείς σε είδη πολυτελείας, όλα ευρωπαϊκής προελεύσεως. Και όλος ο κόσμος να φωνάζει. Κόσμος πολιτών και στρατιωτικών με τις διαφορετικές σε χρώματα στολές. Και ξαφνικά να ιδώ, στο βάθος του σκεπασμένου, του στεγασμένου αυτού δρόμου, κόκκινες φλόγες και το πλήθος ούμου πωλητών και αγοραστών, να συμψύρουνται εν αλλαφροσύνη. Τι να σκεφθεί ο κόσμος εκείνος των πωλητών και αγοραστών την ώρα τούτη; Τα σπίτια των που πιθανόν να κινδύνευαν από τη πυρκαϊά ή τα πλούσια σε εμπορεύματα και παντός είδους περιεχόμενα καταστήματά των.



Τον αρχίσαντα ήδη πανικόν επέτειναν τα σφυρίγματα των χωροφυλάκων, ο απαίσιος εκείνος θόρυβος των πρωτογόνων ρολών των καταστημάτων που τα κατέβαζαν οι ιδιοκτήται των, νομίζοντας ότι θα σωθούν τα καταστήματά των εάν ήταν κλειστά, και οι «τουλουμπατζήδες» οι οποίοι, απαίσιον την όψιν και την εμφάνισιν, έσερναν τις «τουλούμπες» γεμάτες νερό και έτρεχαν φωνάζοντας «γιαγκίν βαρ». Εν τω μεταξύ η φωτιά η οποία είχε αρχίσει από πάνω από το Διοικητήριο κατέβαινε λαίμαργα προς την οδό Βενιζέλου.

Φαντασθήτε τώρα μαζί μου όλη την εικόνα που είδαν την ώρα εκείνη τα παιδικά μου μάτια, σταματημένα στο σημείο όπου είναι σήμερα τα Γραφεία των ΣΕΚ. Στενός ο δρόμος της «αγοράς» σκεπασμένος από πάνω με ξύλινες στέγες, καπαλί τσαρσί, ως την Εγνατία. Στο φόντο αυτού του στενού και μακρού δρόμου ως το Διοικητήριο να κατεβαίνουν γρήγορα οι φλόγες και οι καπνοί που έτρωγαν με βουλιμία, σπίτια και μαγαζιά, τα πλείστα ξύλινα, «μπαλομέδες». Και κυνηγημένοι από τη συμφορά, άνδρες, γυναίκες και παιδιά, με μπουγαλάκια στα χέρια, ό,τι στη παραζάλη των πρόφθαιναν να πάρουν μαζί των, αλαφιασμένοι έτρεχαν στο άγνωστο. Μια μάζα ανθρώπων που αλληλοσπρώχνονταν για να πάνε όπου εκείνη τη στιγμή νόμιζαν ότι έπρεπε να πάνε, και ανάμεσα σ' αυτούς στρατός πολύμορφος και πολύχρωμος. Σε κάτι τέτοιες περιστάσεις, οι κακοποιοί που βρίσκονται ανάμεσα σ' όλες τις φυλές του κόσμου είχαν βρη την ευκαιρία για αρπαγή. Κοσμηματοπωλεία παραβιάζονταν με ξιφολόγες και σασκίδια γέμιζαν με κοσμήματα. Γουναρικά αρπάζονταν για να πωληθούν σε λίγο, παρά πέρα, σε πολίτες, αντί ευτελούς τιμής, σερβίτσια πορσελάνης φορτώνονταν σε κάρρα, που οι ιδιοκτήται των ενόμιζαν ότι έπρεπε να εκμεταλλευθούν το μεταφορικό αυτό μέσον για δικό των πλέον λογαριασμόν και κάθε μορφής λεηλασία γινόταν στο δρόμο εκείνον που έσφυζε πριν από λίγες ώρες από πλούτον και ομαλή εμπορική ζωή. Εν τω μεταξύ εκρήξεις ακούγονταν παράξενες. Λένε ότι κάποιοι έρριχναν και μπενζίνες για να δυναμώσει η φωτιά, η οποία όλο και δυνάμωνε και κατέβαινε την οδό Βενιζέλου γρήγορα, γιατί ο Βαρδάρης την ημέρα εκείνη φυσούσε άγρια βοηθώντας τη φωτιά όλο και να δυναμώση.

Τα παιδικά μου πόδια λύγιζαν από τη μεγάλη συγκίνηση και από το πρωτοφανές θέαμα και ξαφνικά ένα κύμα κόσμου με παρέσυρε προς τη παραλία απ' όπου ούτε θυμάμαι πως πήγα σπίτι μου, έξω στη οδό Μισρακλή. Είχαν περάσει τρεις ώρες από την ώρα που άρχισε η πυρκαϊά. Και φθάνοντας στο σπίτι μου βρήκα τον κήπο μου γεμάτο συγγενείς μου που κυνηγημένοι από τη φωτιά, με όσα μέσα μπόρεσαν να βρουν πήραν λίγα πράγματα μαζί των – τα πιο άχρηστα – και ζήτησαν άσυλο σε μας, όπως έκαναν όλοι, όσων τα σπίτια εκάηκαν και έτρεχαν να βρουν στέγη σε συγγενείς και γνωστούς. Η νύχτα πλησίαζε. Κι' ενώ τώρα, αυτή την ώρα οι Θεσσαλονικείς θα γλεντούσαν στη πανήγυρη του «Τσαούς Μοναστήρη» η ωραία Θεσσαλονίκη εκαίγονταν. Ο ουρανός της ή-

ταν κατακόκκινος από τη φωτιά. Και οι Μοναχοί γονατιστοί εδέοντο.

Η πυρκαϊά της Ρώμης από τον Νέρωνα δεν θα παρουσίαζε τόσο άγριο μεγαλείο. Η θάλασσα της Θεσσαλονίκης ήταν κόκκινη από τις ανταύγιες της πυρκαϊάς και τα πολεμικά των Συμμάχων εφωτίζοντο από τις φλόγες μιας καίμενης πόλεως, η οποία πριν από λίγες ώρες ήταν ευδαίμων όσο λίγες φορές στην ιστορία της, τη μακροχρόνιο.

Ο Στρατηγός Σαράιγ, Αντιστράτηγος των Συμμαχικών Δυνάμεων της Θεσσαλονίκης, μόλις άρχισε η πυρκαϊά έδωσε το σύνθημα του συναγερμού και τα μεταγωγικά μέσα των Άγγλων, Γάλλων και Ιταλών διετάχθησαν να βοηθήσουν τον λαόν εις το να μεταφέρει ό,τι μπορούσε μακριά από την εστία της πυρκαϊάς, ενώ άλλα στρατιωτικά συνεργεία προσπαθούσαν να εντοπίσουν τη φωτιά και να τη κατασβέσουν, πράγμα αδύνατο γιατί αντιδρούσε ο Βαρδάρης. Κόλασις η νύκτα εκείνη για τους Θεσσαλονικείς.

Φάλαγγες από στρατιωτικά αυτοκίνητα με ξεσιπωμένους, κατηθύνοντο προς τις «Εξοχές» στο ανατολικό τμήμα της πόλεως. Οι μορφές των πυροπαθών, συγγές και με τη σφραγίδα του τρόμου και της απελπισίας εφωτίζοντο απαίσιον από την κόκκινη ανταύγια των φλογών. Άλλοι κρατούσαν στην αγκαλιά των θηλάζοντα ή γήπια, άλλοι κρατούσαν τα εικονίσματα του σπιτιού των, παληές βυζαντινές εικόνες που δεν θέλησαν να τις αφήσουν – ιερά κειμήλια των προγόνων των – να καούν. Και άλλοι καμιά τσάντα με τιμαλφή, που κατώρθωσαν να σώσουν. Όσοι έλειπαν από το σπίτι των την ώρα της πυρκαϊάς έμειναν στον δρόμο με τα ρούχα που φορούσαν. Εν τω μεταξύ – μεσάνυκτα – και η φωτιά έτρωγε το σύμπαν απ' όπου περνούσε.

Μέσα στο πανδαιμόνιο εκείνο και στη γενική φρίκη, μια είδησις ταχύτερη επέτεινε τη λύπη των Θεσσαλονικέων. Ο Άγιος Δημήτριος εκάηκε. Ο περικαλλής Βυζαντινός Ναός, το σύμβολο της Χριστιανοσύνης και η παρηγοριά της ανά τους αιώνας της δουλείας έγινε παρανάλωμα του πυρός. Με ξύλινη στέγη και ξύλινα πατώματα όπως ήταν κτισμένος, γρήγορα έγινε βορά των φλογών και η κατάρρευσις δοκαριών και ολοκληρών πατωμάτων και της στέγης συμπαρέσυρε κίονας και μωσαϊκά, γλυπτά και βυζαντινές διακοσμήσεις περίφημες.

Εκείνο δε που στενεοχώρησε τους Θεσσαλονικείς περισσότερο ήταν το γεγονός ότι από την πλευρά της οδού Αγίου Δημητρίου, δεν επεξετάθη η φωτιά προς την Ευαγγελίστρια. Σταμάτησε στον Άγιο Δημήτριο ακριβώς. Προχώρησε προς τα κάτω όπου σήμερα το Εργατικό Κέντρο και η πλατεία Δικαστηρίων. Από κει κάτω όλη νύκτα έτρωγε τις συνοικίες που ήταν προς την Αγία Σοφία.

Ο Ναός αυτός με το μεγάλο περίβολο ανακαίτισε τη φωτιά για να πάη ως το Ιπποδρόμιο, προχώρησε δε λοξότερα, προς το Αξάμ Μετζή στη σημερινή πλατεία Ναυαρίνου και από κει κατέβηκε στην παραλία, ως τα σπίτια των Κύρτσων και του γιατρού Οικονόμου τα οποία προ ολίγων ετών κατεδαφίσθησαν δια να γίνουν και αυτά πολυκατοικίες. ...»

2 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ του μέλους μας

ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

«ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ».

Ένα βιβλίο για την Θεσσαλονίκη.



Η πρώτη παρουσίαση θα γίνει στη Θεσσαλονίκη 17 Μαΐου, στις 7 το απόγευμα στο κτίριο της Φιλοπτώχου Αδελφότητας Ανδρών Θεσσαλονίκης, Αγ. Σοφίας 38.

Η δεύτερη θα γίνει στην Αθήνα 28 Μαΐου, στις 8 το απόγευμα στον Πολυχώρο ΑΙΤΙΟΝ Τζιραίων 8-10 κάτω από την Ακρόπολη (εξυπηρετεί η στάση του μετρό ΑΚΡΟΠΟΛΗ)

Καλούμε όλα τα μέλη μας να παρευρεθούν σε όποια παρουσίαση τους διευκολύνει. Η παρουσία όλων είναι σημαντική και οι εκδηλώσεις θα σας αφήσουν μια γερή δόση της αγαπημένης μας Θεσσαλονίκης, ενώ θα έχετε την ευκαιρία να γνωρίσετε την συγγραφέα και να μιλήσετε μαζί της.

Από τον Γεν. Γραμματέα του Συνδέσμου μας κ. Ζαφείρη Ταμπακίδη, λάβαμε και δημοσιεύουμε το παρακάτω. Τον ευχαριστούμε

«Πέφτουν τα ψέματα βροχή μα η αλήθεια σώζει» (στίχοι του Νίκου Ζιώγαλα)

του ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΣΑΛΟΥΧΙΔΗ Εκδότη – Διευθυντή Εφημερίδας «Εθνικό Βήμα»
Προέδρου της Πανελληνίας Ένωσης Ποντίων Αξιωματικών «Αλέξανδρος Υψηλάντης»

Τον τελευταίο καιρό γινόμαστε μάρτυρες μιας επικαιρότητας που σχετίζεται με ό,τι χειρότερο έχει να δείξει η κοινωνία μας. Τα ΜΜΕ, κυρίως ιδιωτικών συμφερόντων, έχουν επιδοθεί σ' έναν άχαρο ανταγωνισμό προβολής των «κακώς κειμένων» και μέσα στην αγωνία τους για υψηλά ποσοστά τηλεθέασης, διασύρουν θεσμούς και συνειδήσεις, χαλκεύουν κατηγορίες και «καταδικάζουν» αδίστακτα πολίτες. Η διαβουκόληση σ' όλο της το μεγαλείο!

Από τη μια αμφισβητείται το κύρος και η λειτουργία των θεσμών και από την άλλη προβάλλεται ως σημαντικό το ευτελές και το ασημαντό. Και στη μέση όλοι εμείς να αναρωτιόμαστε, αν είναι δυνατόν να συμβαίνουν τέτοια πράγματα και σε τόση έκταση. Είναι δυνατόν όλοι οι ιερωμένοι να ενδιαφέρονται μόνο για τα υλικά; Όλοι οι δικαστές να χρηματίζονται; Όλοι οι δημόσιοι υπάλληλοι να είναι βουτηγμένοι στη διαφθορά; Φαίνεται πως κάτι δεν πάει καλά στη λογική του «όλοι είναι ίδιοι» και γι' αυτό θα πρέπει να προσέξουμε. Να προσέξουμε διότι δεν αρκεί να αλλάξουμε κανάλι ή να κλείσουμε την τηλεόραση.

Αν θέλεις να αποσαθρώσεις μια κοινωνία, αμφισβήτησε τους θεσμούς της. Κάνε τον πολίτη καχύποπτο και μονίμως παραπονούμενο και σύντομα θα δεις να μη λειτουργεί τίποτε κανονικά κι αυτό επειδή θα έχει χαθεί η εμπιστοσύνη. Η εμπιστοσύνη δίνει δύναμη στον αστυνομικό να καταδιώξει το έγκλημα με κίνδυνο της ζωής του. Η εμπιστοσύνη οπλίζει τον υπάλληλο να

εργαστεί αποδοτικά και έντιμα. Η εμπιστοσύνη δίνει φτερά στο δάσκαλο να διδάξει ωφέλιμα και οραματικά. Η εμπιστοσύνη στηρίζει τον δικαστή στην απονομή δικαιοσύνης. **Όμως η εμπιστοσύνη δεν απονέμεται δωρεάν. Το αντίτιμό της ονομάζεται έλεγχος.**

Η εμπιστοσύνη των πολιτών απέναντι στους θεσμούς σχετίζεται άμεσα με τη δράση μιας συντεταγμένης πολιτείας η οποία ελέγχει, αξιολογεί, τιμωρεί αλλά και επιβραβεύει. Αλίμονο μας αν αφεθούμε στα κηρύγματα του κάθε δημοσιογράφου. Αλίμονο μας αν παραμείνουμε απλοί θεατές καταβροχθίζοντας τη σκανδαλώδη επικαιρότητα, που ίσως τώρα ν' αφορά τους άλλους αλλά σε λίγο θα χτυπήσει τη δική μας πόρτα. Επειδή η συνομοταξία των αυτόκλητων εισαγγελέων είναι αδίστακτη και το μόνο που την ενδιαφέρει είναι η δική της εξουσία.

Βέβαια στις δημοκρατίες δεν υπάρχουν αδιέξοδα, όταν λειτουργεί η πολιτική. Επειδή το όλο πρόβλημα είναι βαθύτατα πολιτικό. Μέσα σ' ένα κλίμα αμφισβήτησης των πάντων, ο πολίτης αισθάνεται ανίσχυρος κι απροστάτευτος. Δεν ξέρει που να στηριχτεί. Και επειδή όταν δε λειτουργούν οι θεσμοί, το κενό καλύπτεται από κάποιους επιτήδειους, που παντού τα καταφέρνουν, βυθιζόμαστε στην αναπαραγωγή των πελατειακών σχέσεων, στην υπολειτουργία των νόμων, στην απαξίωση της πολιτικής. **Όμως απαξιωμένη πολιτική ζωή οδηγεί σε άρνηση συμμετοχής σ' αυτήν των πολιτών, οι οποίοι πραγματικά επιθυμούν να προσφέρουν τις δυνάμεις τους για το κοινό καλό.** Η παρουσία τέτοιων ανθρώπων είναι όσο ποτέ άλλοτε ανωγακία στην πολιτική μας ζωή. **Αν παραμείνουμε στην ιδιώτευση θα είμαστε άξιοι ενός παρόντος γεμάτου αυθαιρεσίες και ενός άδηλου μέλλοντος.**

Παντού λοιπόν έλεγχος, παντού αξιολόγηση αλλά από τα θεσμοθετημένα όργανα της πολιτείας, για να λάμψει η αλήθεια... γιατί μόνον αυτή μπορεί να μας σώσει.

Σημ.: Θεωρούμε την αξία της υπεύθυνης δημοσιογραφίας αυτονόητη, και το λειτούργημά της, θεμελιώδες συστατικό της δημοκρατίας μας.



Χαμογελάστε Παρακαλώ!

Σύντομα και ...σπαρταριστά!

- Η σκληρή δουλειά θα σε ανταμείψει στο μέλλον. Η τεμπελιά θα σε ανταμείψει άμεσα.
- Αν όλοι οι άντρες είναι ίδιοι γιατί κάνετε τόσο καιρό να διαλέξετε;
- Κάποιος με ρώτησε γιατί ξυπνάω μεσημέρι. Τον κοιτάω με νυσταγμένο και όλο σιγουριά ύφος και απαντώ απλά.
- Έχω μεγάλα όνειρα εγώ ρεεε...
- Αγάπη μου πήρα μια ταινία για σένα και μια για μένα για το βράδυ!
-Αλήθεια; Με σκέφτηκες; Τι ταινία πήρες για μένα;
-Μονωτική.
- Για μου που πας;
-Μάνα θα πάω στα φανάρια!

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ενημερώνουμε τα μέλη του Συνδέσμου, ότι την Δευτέρα 27 Μαΐου 2013, θα λάβει χώρα στην Λέσχη Αξιωματικών Ενόπλων Δυνάμεων (Πλ. Ρηγίλλης) Εκδήλωση με Θέμα: "ΔΙΑΠΡΑΧΘΕΙΣΕΣ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΕΣ ΣΤΗΝ ΥΣΤΕΡΗ ΟΘΩΜΑΝΙΚΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ".

Ομιλητές θα είναι οι κ.κ.: Παντελής Σαββίδης, Δημοσιογράφος ΕΤ3 - Σάββας Καλεντερίδης, Εκδότης-Συγγραφέας - Γιώργος Λεκάκης, Συγγραφέας και Μέλος του Συνδέσμου.

Τους ομιλητές και την συζήτηση θα συντονίσει ο Γενικός Γραμματέας του Συνδέσμου Ζαφείρης Ταμπακίδης.

Από το Γεν. Γραμματέα του Συνδέσμου μας Αντιπρόεδρο (I) ε.α. Ζαφείρη Ταμπακίδη, λάβαμε και δημοσιεύουμε το παρακάτω κείμενο. Τον ευχαριστούμε

Την ξέρεις την φράση;...

Οι μικρές ιστορίες οι οποίες δημιούργησαν τις φράσεις και παρέμειναν απο στόμα σε στόμα μέχρι και τις μέρες μας χρονολογούνται απο τα Βυζαντινά χρόνια και έπειτα. Πραγματικά προκαλεί μεγάλο ενδιαφέρον η ιστορική αυτή αναδρομή...

Έχουν -πραγματικά- πολύ ενδιαφέρον οι ιστορίες μέσα από τις οποίες πρίν χρόνια βγήκαν οι φράσεις, οι οποίες έχουν διατηρηθεί μέχρι και τις μέρες μας.

Φράσεις που χρησιμοποιούμε συχνά στην καθημερινότητα μας αλλά δεν γνωρίζουμε συνήθως την πραγματική την ερμηνεία τους.

«Τον έπιασαν στα πράσα» Ο Θεόδωρος Καρράς ήταν αρχηγός συμμορίας των Αθηνών που έκλεβε σπίτια και καταστήματα. Όταν ένα βράδυ πήγαν να κλέψουν έναν παπά, που φήμες έλεγαν πως ήταν πάμπλουτος, ο παπάς τον αντιλήφθηκε, τον έπιασε και τον παρέδωσε στην αστυνομία, η οποία στη συνέχεια εξάρθρωσε και όλη τη συμμορία του.

Το σπίτι του παπά ήταν περιτριγυρισμένο από κήπο γεμάτο πράσα και εκεί ακριβώς τον έπιασαν!

«Μιλάει Αλά Μπουρνέζικα» Τα μπουρνέζικα είναι γλώσσα φυλής της Σούδας, η οποία ήταν στην Ελλάδα μαζί με Τούρκικα στρατεύματα και φυσικά επειδή κανείς Έλληνας δεν τους καταλάβαινε, γι' αυτό προέκυψε η φράση. Το Αλά Μπουρνέζικα είναι δύο λέξεις και όχι μία κάτι σαν το Αλά Γαλλικά.

«Να μένει το βύσσινο» Όταν το ρουσφέτι που ζήτησε κάποιος ψηφοφόρος από πολιτικό παράγοντα, δεν φαινόταν ότι θα γίνει αποδεχτό, φώναζε στο γκαρσονιέ που προηγούμενός είχε παραγγείλει ένα γλυκό βύσσινο για να τον κεράσει και για να πετύχει το σκοπό το: "Να μένει το βύσσινο" γιατί... αυτό του έλειπε να τον κεράσει και από πάνω.

Συνεχίζεται...

Μουσικές Περιπλανήσεις

Αγαπημένοι μου φίλοι, Χριστός Ανέστη!

Η **Εθνική Λυρική Σκηνή** παρουσιάζει για 10 παραστάσεις την Οπερέτα **«Εύθυμη Χήρα»** του Αυστριακού Συνθέτη (του σημαντικότερου μετά τον Γιόχαν Στράους) **Φραντς Λέχαρ** (Franz Lehar), που τόση επιτυχία σημείωσε την περασμένη Καλλιτεχνική Περίοδο. Η θαυμάσια Οπερέτα με τις νοσταλγικές μελωδίες, τα Βιεννέζικα Βαλς, την χαριτωμένη ιστορία της πλούσιας χήρας, είναι τα στοιχεία που την κάνουν τόσο αγαπητή σ' όλα τα Λυρικά Θέατρα του κόσμου. **Σκηνοθεσία:** Δ. Λιγνάδης. **Μουσική Διεύθυνση:** Γ. Βράνος - Χ. Αλισάφης. **Δ/ση Χορωδίας:** Α. Γεωργακάτος. **Λυρικοί Καλλιτέχνες:** Τ. Αποστόλου - Β. Μανιάτης - Β. Καραγιάννη - Γ. Ηλιοπούλου - Ε. Κελεσιδη - Μ. Μητσοπούλου - Δ. Σούρμης - Δ. Πακσόγλου - Γ. Χριστόπουλος - Α. Κορωναίος - Χ. Αδριανός κ.ά. **10, 11, 12, 15, 17, 19, 22, 24, 25, 26 Μαΐου 2013, ώρα 20.00.**

Μουσικά Απογεύματα στο Φουαγιέ: Σονάτες Βάγκνερ για Πιάνο. Φ. Μόρτζος: Πιάνο. **11 Μαΐου 2013, ώρα 18.00.** **«Ο Κουρσάρος»** του **Τζουζέπε Βέρντι** (Giuseppe Verdi). Παρουσίαση της Όπερας του Ιταλού Συνθέτη σε μορφή αναλογίου. **Σολίστ:** Σ. Κουανίδου - Δ. Ναλμπάντης - Μ. Μποκολίνη - Α. Ρακόπουλος. **Μ. Παπαπέτρου: Πιάνο. 12 Μαΐου 2013, ώρα 18.00.** **«Μεγάλοι Κύκλοι Τραγουδιών».** Σολίστ: Χ. Γιαννακοπούλου - Β. Χατζησίμος. **18 Μαΐου 2013, ώρα 18.00.** **Έργα για Φωνή & Πιάνο.** Σολίστ: Θ. Μπάκα. Θ. Τζοβανάκης: Πιάνο. **26 Μαΐου 2013, ώρα 18.00.** **Καλλιτεχνικός Υπεύθυνος:** Β. Χατζησίμος. **Είσοδος Ελεύθερη.**

Στα πλαίσια του **Φεστιβάλ Αθηνών 2013** η **ΕΛΣ** θα παρουσιάσει στο **Ωδείο Ηρώδου Αττικού** τον **«Ιπτάμενο Ολλανδό»**, μια από τις δημοφιλέστερες Όπερες του Ρίχαρντ Βάγκνερ (Richard Wagner). Η ΕΛΣ συμμετέχει στον παγκόσμιο επετειακό εορτασμό για τα 200 χρόνια από την γέννηση του μεγάλου Γερμανού Συνθέτη. Στην Όπερα αυτή τα σκευικά πάθη εξαγνίζονται, με την προσήλωση σε μια ανώτερη μορφή ηθικής και στην λύτρωση οδηγεί μόνον ο έρωας της αγνής γυναικείας ψυχής, με επισφράγιση, τελικά, την αφοσίωσή της η υπέρτατη θυσία, ο θάνατος. Αυτή είναι η αποστολή της Σέντα στον Ολλανδό! **Σκηνοθεσία:** Γ. Κάκκος, ένας διεθνώς καταξιωμένος Έλληνας Σκηνοθέτης. **Μουσική Δ/ση:** Λ. Καρυτινός. **Δ/ση Χορωδίας:** Α. Γεωργακάτος. Και ένα θαυμάσιο επιτελείο Λυρικών Καλλιτεχνών. **7, 9, 11, 13, Ιουνίου 2013, ώρα 21.00.**

Τέλη Ιουλίου 2013, η **ΕΛΣ** στα πλαίσια του **Φεστιβάλ Αθηνών** θα παρουσιάσει στο **Ωδείο Ηρώδου Αττικού** την έξοχη Όπερα του **Τζάκομο Πουτσίνι** (Giacomo Puccini) **«Μαντάμα Μπατερφλάι»**. Η ηρωίδα της Όπερας είναι η όμορφη γκέισα Τσιο-Τσιο. Σαν η πεταλούδιτσα που έκαψε τα φτερά της στην φλόγα του έρωτα... Η Όπερα πρωτοπαρουσιάστηκε το 1904 στην Σκάλα του Μιλάνου με αποτυχία! Στο έργο αυτό ο Ιταλός Συνθέτης χρησιμοποιεί αυθεντικά ιαπωνικά μουσικά μοτίβα. Οι **Λυρικοί Καλλιτέχνες** θα ανακινώθουν προσεχώς. **Δ/ση Ορχήστρας:** Μ. Μιχαηλίδης. **Σκηνοθεσία:** Ούγκο ντε Αρα.

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών: «Κύκλος Νέοι Δημιουργοί & Αναδημιουργοί I». Το πρώτο μέρος της Συναυλίας θα μορφοποιηθεί προσεχώς από Φοιτητές και Καθηγητές των τάξεων Μουσικής Εκτέλεσης και Σύζευξης του Ιονίου Πανεπιστημίου. Μ. Μουσόργκσκι: «Εικόνες από μια Έκθεση» (Ενορχήστρωση Μ. Ραβέλ). Τέσσερις τελειόφοιτοι του Ιονίου Πανεπιστημίου, ένας Συνθέτης, ένας Ερμηνευτής και δυο Διευθυντές Ορχήστρας συνεργάζονται με την Συμφωνική Ορχήστρα του Πανεπιστημίου και την ΚΟΑ υπό την καθοδήγηση του Αρχιμουσικού Μ. Λο-

γιάδη. **Μουσική Δ/ση:** Φ. Γιαννέλου - Σ. Σούλης - Μ. Λογιάδης. **17 Μαΐου 2013, ώρα 20.30.** **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αίθουσα «Χρ. Λαμπράκης».** **Κύκλος «España» (V):** Ε. Σαμπριέ: «Εσπάνια» Ραψωδία για Ορχήστρα. Ι. Αλμπενίθ: «Ισπανική Ραψωδία» Μεταγραφή για Πιάνο & Ορχήστρα από τον Κ. Χάλφτερ. Ρ. Σεντρίν: Σουίτα βασισμένη στη μουσική του Ζ. Μπιζέ. **Σολίστ:** Δ. Καρά: Πιάνο. **Μουσική Δ/ση:** Μ. Οικονόμου. **24 Μαΐου 2013, ώρα 20.30.** **ΜΜΑ, Αίθουσα «Χρ. Λαμπράκης».** **Κύκλος «Beethoven» (V):** Λ. β. Μπετόβεν: Συμφωνία αρ. 6 έργο. 68 «Ποιμενική», όπου ο Γερμανός Συνθέτης στρέφει το βλέμμα του στην Φύση, αναζητώντας την απλότητα και την αγνότητα στην ζωή. Λ. β. Μπετόβεν: Συμφωνία αρ. 7 έργο. 92. Η Συμφωνία σφύζει από μεθυστική χορευτική διάθεση. **Μουσική Δ/ση:** Β. Χριστόπουλος. **31 Μαΐου 2013, ώρα 20.30.** **ΜΜΑ, Αίθουσα «Χρ. Λαμπράκης».** 19.45' Δωρεάν εισαγωγική ομιλία σ' όλες τις Συναυλίες.

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης: Έργα για Πνευστά: Ρ. Στράους: Σερενάτα για Πνευστά έργο. 7. Κ. Βάλι: Κοντσέρτο για Βιολί & Πνευστά. Ο Σουηδός Χ. Τεσιέτι ερμηνεύει το απαιτητικό εξπρεσιονιστικό Κοντσέρτο. Ν. Σκαλκώτας: «Κλασική Συμφωνία» για Ορχήστρα Πνευστών (Α' Εκτέλεση). Ένα ώριμο έργο του Έλληνα Συνθέτη, με αναφορές σε λαϊκά στοιχεία. **Δ/ση Ορχήστρας:** Σ. Τσιαλής. **13 Μαΐου 2013, ώρα 21.00.** **Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Αίθουσα Μ1.** **Μια Βραδιά με τον Αντόνιο Βιβάλντι:** Κοντσέρτο για Φλάουτο με ράμφος, Όμποε, Φαγκότο & Έγχορδα. «Quanto Magis» από την «Ιουδήθ Δριαμβεύουσα»: Κοντσέρτο για Έγχορδα. Καντάτα: «Cessate Omai» από τον «Μαινόμενο Ορλάνδο»: Κοντσέρτο για Έγχορδα. Συμφωνία από την «Ολυμπιάδα» και από τον «Αργίππο» (όλα σε Α' Εκτέλεση από την ΚΟΘ). **Δ/ση Ορχήστρας:** Μ. Χρυσικόπουλος. **R. Basso: Μέτζο-Σοπράνο Εξάρχω:** Σ. Παπάνας. **Μ. Χρυσικόπουλος: Τσέμπλο.** **17 Μαΐου 2013, ώρα 21.00.** **Αίθουσα Τελετών ΑΠΘ.** **«Licaret X 2»** Β. Μπακόπουλος. Απόγνωση, γαλήνη, ανησυχία, ελπίδα (Α' Εκτέλεση από την ΚΟΘ). Φ. Μέντελσον-Μπαρτλόντι: Κοντσέρτο για 2 Πιάνο & Ορχήστρα. Οι πατέρας και υιός Ν. Α. Licaret από την Ρουμανία θα παρουσιάσουν σε δυο Πιάνο το εντυπωσιακό Κοντσέρτο. **Ε. Γκρίεγκ:** Συμφωνία (Α' Εκτέλεση από την ΚΟΘ) **Δ/ση Ορχήστρας:** Α. Συμεωνίδης. **27 Μαΐου 2013, ώρα 21.00.** **ΜΜΘ. 40 Χρόνια από την πρώτη Συναυλία του Α. Μυράτ με την ΚΟΘ & ένα Αφιέρωμα για τα 100 Χρόνια από την γέννηση του Ι. Μάρκεβιτς,** ο οποίος υπήρξε δάσκαλος του Α. Μυράτ. Χ. Σαμαράς: «Θρήνος» για Βιολί & Ορχήστρα. Ν. Ρότας: «Εσπερινό Κοντσέρτο» για Πιάνο & Ορχήστρα (Α' Εκτέλεση από την ΚΟΘ). Π. Ι. Τσαϊκόφσκι: Συμφωνία αρ. 1 έργο. 13 «Χειμωνιάτικα Όνειρα». **Δ/ση Ορχήστρας:** Α. Μυράτ. **Βιολί:** Ι. Κεραμίδης. **Πιάνο:** η κορυφαία Θεσσαλονικιά Πιανίστρια Δ. Ενουχιδίου. **10 Ιουνίου 2013, ώρα 21.00.** **ΜΜΘ. Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής:** Ένα πολύ ιδιαίτερο και διάσημο ντούο θα παρουσιάσει την «BIG Nightmare Music» (Α' Εκτέλεση από την ΚΟΘ) με τον Αλεσέκι Ιγκούντεςμαν (Aleskey Igudesman): Βιολί και Χιούνγκκι Γιού (Hyung-ki Joo): Πιάνο, που θα παρουσιάσουν με την Ορχήστρα το απολαυστικό έργο συνδυάζοντας γνωστά έργα όλων των εποχών και ειδών (κλασική, τζαζ, έθνικ, από τον κινηματογράφο κ.λπ.) με μιουζικριστική διάθεση. **21 Ιουνίου 2013, ώρα 21.00.** **ΜΜΘ.**

Με Αγάπη & πολύ Μουσική
Φιλίτσα Κωνσταντινίδου

(Η Κυρία Φιλίτσα Κωνσταντινίδου, Μεσόφωνος της Ε.Λ.Σ., είναι Επίτιμο Μέλος του Συνδέσμου μας)