Διμηνιαία Εφημερίδα του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων

Θεσσαλονικέων ΦΩΝΗ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 167. ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2018

editorial

Φίλοι μου,

Πιάνοντας το μολύβι, νοιώθω αυτή τη φορά λίγο αμήχανα. Αμήχανα γιατί διαφορετικά περίμενα εγώ να αφιερώσω τις λίγες γραμμές που συνηθίζω στην Αρτοκλασία μας κάθε χρόνο. Φέτος, μάλιστα, που ήταν για μας μια επέτειος ξεχωριστή. Φέτος που γιορτάζαμε τα 60 χρόνια ζωής και δημιουργίας του Συνδέσμου μας. Δυστυχώς, όμως, άλλαι μεν βουλαί ανθρώπων, άλλα δε Θεός κελεύει...Δεν τα κατάφερα εγώ να είμαι μαζί σας αυτή τη μεγάλη μέρα. Το πάλαιψα, το προσπάθησα, αλλά, όπως έλεγαν και οι αρχαίοι το μεν πνεύμα πρόθυμο η δε σάρξ...ας τα να πάνε. Δεν πειράζει όμως. Είμαι σίγουρη ότι και χωρίς εμένα όλα πήγαν καλά και εσείς περάσατε καλά και οι προσευχές σας εισακούστηκαν από τον Μεγαλοδύναμο και θα μας βοηθήσει, όπως κάνει πάντα, και στη συνέχεια. Να είστε καλά, λοιπόν, και του χρόνου να είμαστε πάλι όλοι μαζί.

Τώρα πρέπει να επικεντρώσουμε την προσοχή μας στην επόμενη μεγάλη εκδήλωσή μας, αυτή της παρουσίασης στο αθηναϊκό κοινό- και όχι μόνο- των γλυκών της Θεσσαλονίκης. Των γλυκών για τα οποία η πόλη μας, η πατρίδα μας έχει γίνει γνωστή όχι μόνο σε όλη την Ελλάδα αλλά και εκτός συνόρων, παντού σ' όλο τον κόσμο. Τι ακούμε συνήθως; Θα πας Θεσσαλονίκη; Θα μου φέρεις εκμέκ με καϊμάκι από του Χαντζη; Τσουρέκι από του Τερκενλή; Σοκολατάκια από του Αγαπητού; Τρίγωνα από τον Ελλενίδη; Από τον Χατζηφωτίου; Από το Fresh, Από, από, από...

Ε, λοιπόν, αυτούς θα παρουσιάσουμε στην Αθήνα. Τους ξέρουμε, θα μου πείτε. Ναι, αλλά την ιστορία τους; Τις καταβολές τους, Το πως ήρθαν πρόσφυγες, πως δημιούργησαν, πως αγωνίστηκαν (γιατί ήθελε πολύ αγώνα κάτω από πολύ αντίξοες συνθήκες, πιστέψτε με) δεν το ξέρουμε. Αυτά και άλλα πολλά θα μάθουμε. Και δεν θα μάθουμε μόνο. Θα δούμε επί τόπου και πως γίνονται αυτά τα μικρά θαύματα. Θα τα δοκιμάσουμε, θα τα γευτούμε, θα τα ευχαριστηθούμε.

Εμπρός, λοιπόν, και καλή μας επιτυχία!

Εριέττα Καραγιάννη-Χαμηλοθώρη

Εκδηλώσεις ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2018

Τρίτη 16/1/2018

Έχουμε την πρώτη μεγάλη εκδήλωσή μας, την αφιερωμένη στα Γλυκά της Θεσσαλονίκης που θα γίνει στο Πολεμικό Μουσείο της Αθήνας την Τρίτη 16/1/2018 και ώρα 17,30.

Κυριακή 28/1/2018

Ο Σύνδεσμος των Θεσσαλονικέων θα κόψει την Πρωτοχρονιάτικη Πίττα του και θα ευχηθεί στα Μέλη και στους φίλους του Καλή και Ευτυχισμένη Χρονιά. Η εκδήλωση θα γίνει στον Κεραμεικό, στην γνωστή ταβέρνα ΕΞΩΣΤΡΕΦΗΣ που βρίσκεται στην οδό Πλαταιών αριθμ. 36.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2018

Τετάρτη 21/2/2018

Θα συναντηθούμε στο εντευκτήριό μας για να περάσουμε μια ευχάριστη βραδυά με καλή μουσική και καλό φαγητό.

Θεσσαλονικέων ΦΩΝΗ

Διμηνιαία Εφημερίδα του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων

Αβέρωφ 11 & 3ης Σεπτεμβρίου, 104 33 Αθήνα
Τηλ.: **210 82 22 920** - Fax: **210 82 22 498**
e-mail: syndesmosthessalonikeon@gmail.com
http://www.thessalonikeis.gr
facebook.com/people/Syndesmos Thessalonikeon
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:
ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ ΑΘΗΝΑΣ
ΕΚΔΟΤΗΣ/ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:
ΕΡΙΕΤΤΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ - ΧΑΜΗΛΟΘΩΡΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν αντιπροσωπεύουν κατ' ανάγκη τη γνώμη της εφημερίδας

Ανυπόγραφα άρθρα δεν δημοσιεύονται

Χειρόγραφα και φωτογραφίες που αποστέλλονται στην εφημερίδα δεν επιστρέφονται.

ΤΑ ΣΚΟΠΙΑ ΚΑΙ ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΑΛΗΘΕΙΑ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑ - ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΚΑΙ ΜΕΛΟΣ ΜΑΣ κ. ΚΩΝ/ΝΟ ΧΟΛΕΒΑ ΛΑΒΑΜΕ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΟΥΜΕ

Από την πλευρά των Σκοπιανών που έκλεψαν το "όνομα" Μακεδονία ακούγονται διάφορα τερατώδη δημιουργήματα.

Ένας Σκοπιανός σοφός εφεύρε το εξής επιχείρημα:

Κακώς οι Έλληνες διαμαρτύρονται. Η Ελλάδα δεν έχει σχέση με την Μακεδονία γιατί αυτό το όνομα προϋπήρχε:

Από το Μακένδος προήλθε το "Μακεδόνας" και γι΄ αυτό το όνομα Μακεδονία είναι Ελληνικότατο!

Και αφού αναφερθήκαμε στην προέλευση το ονόματος της "Μακεδονίας" δηλώνουμε ότι σε καμμία περίπτωση δεν πρέπει να διατηρηθεί από τους Σκοπιανούς, είτε σαν "NovaΜακεδονία", είτε οτιδήποτε άλλο "Μακεδονία".

Οι Σλάβοι που εμφανίσθηκαν στα Βαλκάνια τον 7ο αιώνα π.Χ.δεν μπορούν, και είναι αδιανόητο ,να κρατούν με κανένα δικαίωμα,όνομα που θα περιέχει τον όρο "Μακεδονία" που είχε ιδρυθεί τον 9ο αιώνα και ούτε έχουμε διάθεση να τους το χαρίσουμε

Οι αρχαίοι Έλληνες εγνώριζαν για τα πετρέλαια της Θάσου

(αλλά και της Πιερίας και της Ζακύνθου και της Ιόππης και της Λιβύης)

Οι αρχαίοι μας πρόγονοι, όχι μόνο όλα τα είχαν πει, αλλά και όλα τα είχαν βρει.
Και ο λόγος-εν προκειμένοις-για το πετρέλαιο.
Πολύς λόγος γίνεται τώρα τελευταίως για την συνεκμετάλλευση του Αιγαίου. Και φυσικά, πίσω απ' όλα αυτά είναι το πετρέλαιο που κρύβει στον πυθμένα της η θάλασσά μας, όπως λέγαμε το Αιγαίο μας.

Άραγε το εγνώριζαν αυτό οι αρχαίοι; Το είχαν επισημάνει;

Πράγματι, ο μαθηματικός, αστρονόμος, γεωγράφος, ιατρός, νομοθέτης και φιλόσοφος Εύδοξος ο Κνίδιος (390-340 π.Χ), αυτός ο σπουδαίος σοφός από την δωρική πόλη Κνίδο της Καρίας, ήταν ο πρώτος που έκαμε λόγο για πετρέλαιο στην θάλασσα της Θράκης, πληροφορία που διέσωσε και ο Καλλίμαχος ο Κυρηναίος (305-240 π.Χ), άλλος μέγας ποιητής και λόγιος των αλεξανδρινών χρόνων, στο έργο του «Εκλογή παραδόξων»! Την πληροφορία διασώζει και ο Αντίγονος στο έργο του «Ιστοριών Παραδόξων Συναγωγή» [1] (129.1bis1-2):

Ιδού το σχετικό απόσπασμα:

«Πεποίηται δέ τινα καί ὁ Κυρηναῖος Καλλίμαχος ἐκλογήν τῶν παραδόξων, ἧς ἀναγράφομεν ὅσα ποτέ ἡμῖν ἐφαίνετο εἶναι ἀκοῆς ἄξια. Φησίν Εὔδοξον ἱστορεῖν, ὅτι ἐν τῇ κατά Ἱερόν Ὄρος θαλάττῃ τῆς Θράκης ἐπιπολάζει κατά τινας χρόνους ἄσφαλτος...» (347.1-5, Call. fr. 407 I Piciffer ex Antig. Hist. mir. 129). Δηλαδή: «Έχει ποιήσει δε κάποια εκλογή εκ των παραδόξων και ο Κυρηναίος Καλλίμαχος, από την οποία αναγράφουμε όσα μας φαίνεται πως πρέπει ν' ακουσθούν: Λέγει (ο Καλλίμαχος) πως ο Εύδοξος ο Κνίδιος ιστορεί πως στο Ιερόν Όρος, στην θάλασσα της Θράκης, επιπλέει κατά καιρούς (υγρή φυσικά) άσφαλτος».

Και παρακάτω συνεχίζει, πως το Ιερόν Όρος τιμάται από τους εντοπίους και είναι και η ακρόπολις της χώρας, η υγρή άσφαλτος εξάγεται από την θάλασσα, η Προκόννησος δε, είναι μακρυά 120 στάδια (=22 χλμ.).

«Καί τό Ἱερόν Ὄρος τιμᾶται ὑπό τῶν ἐγχωρίων καί ἔστιν οἷον ἀκρόπολις τῆς χώρας. Ἄσφαλτον δ' ἐξίησιν εἰς τήν θάλασσαν, καθ' ὃν τόπον ἡ Προκόννησος ἐγγυτάτω τῆς γῆς ἔστιν ἀπό ἑκατόν εἴκοσι σταδίων» (348.1-3, Στράβων «Γεωγρ.» VIIfr 56).

Και φυσικά, όλοι γνωρίζουν πως το αρχαίο Ιερόν Όρος είναι και το νυν ιερόν Άγιο Όρος αφιερωμένο στην Άρτεμι τότε, στην Παναγία σήμερα.

Ο Αντίγονος μάλιστα υπερθεματίζει, πως γνωρίζει πως και στην Ιόππη εξάγεται υγρή άσφαλτος, ανά τρία έτη:

«Ξενόφιλον δέ ἐν μέν τῇ πλησίον Ἰόππης [2] οὐ μόνον ἐπινήχεσθαι πᾶν βάρος, ἀλλά καί παρά τρίτον ἔτος φέρειν ὑγράν ἄσφαλτον· ὅταν δέ γίγνηται τοῦτο, παρά τοῖς ἐντός τριάκοντα σταδίων οἰκοῦσιν κατιοῦσθαι χαλκώματα» (151.1.1).

Ο Ηρόδοτος (στο έργο του «Ιστορίαι» 4.195.7-20) αναφέρει για το πετρέλαιο που είδε σε μια λίμνη απ' τις πολλές (τότε) στην Ζάκυνθο, η μεγαλυτέρα δε ήταν 70 πόδια (23 μ.) και στο βάθος της είχε διώρυγα! Αναφέρεται και στην μυρσίνη πίσσα της Πιερίας, την οποία συνεκέντρωναν σε λάκκο πλησίον λίμνης (4 στάδια-περί τα 800 μ. από την θάλασσα), και την έβαζαν σε αμφορείς! Και κλείνει κάνοντας αναφορά και για το πετρέλαιο της Λιβύης.

«Εἴη δ' ἄν πᾶν, ὅκου καί ἐν Ζακύνθῳ ἐκ λίμνης καί ὕδατος πίσσαν ἀναφερομένην αὐτός ἐγώ ὥρων. Εἰσί μέν καί πλέονες αἱ λίμναι αὐτόθι, ἡ δ' ὧν μεγίστη αὐτέων ἑβδομήκοντα ποδῶν πάντῃ βάθος δέ διόργυιός ἐστι· ἐς ταύτην κοντόν κατιεῖσι ἐπ' ἄκρῳ μυρσίνην προσδήσαντες, καί ἔπειτα ἀναφέρουσι τῇ μυρσίνῃ πίσσαν, ὀδμήν μέν ἔχουσαν ἀσφάλτου, τά δ' ἄλλα τῆς Πιερικῆς πίσσης ἀμείνω· ἐσχέουσι δέ ἐς λάκκον ὀρωρυγμένον ἀγχοῦ τῆς λίμνης· ἐπεάν δέ ἀθροίσωσι συχνήν, οὕτω ἐς τούς ἀμφορέας ἐκ τοῦ λάκκου καταχέουσι. Ὅτι δ' ἄν ἐσπέσῃ ἐς τήν λίμνην, ὑπό γῆν ἰόν ἀναφαίνεται ἐν τῇ θαλάσσῃ· ἡ δέ ἀπέχει ὡς τέσσερα στάδια ἀπό τῆς λίμνης. Οὕτω ὦν καί τά ἀπό τῆς νήσου τῆς ἐπί Λιβύῃ κειμένης οἰκότα ἐστί ἀληθείῃ».

Γράφει ο συγγραφέας-λαογράφος
ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΕΚΑΚΗΣ *

Παρόμοιες αναφορές κάνουν και ο Πλίνιος και ο Βιτρούβιος!

Τέλος, νεώτεροι περιηγητές αναφέρουν επί του ποταμού Πηνειού της Θεσσαλίας, ιριδίζον και αφρίζον υγρό (πετρέλαιο) που κυλούσε αδιάλυτο επί των υδάτων του τρανού αφέντη του θεσσαλικού κάμπου! Άρα ήταν γνωστό πως και ο Πηνειός, από την Πίνδο μεταφέρει πολλάκις πετρέλαιο στο Αιγαίο.

* Ο κ. Γιώργος Λέκακης διδάσκει Λαογραφία στην «Ελληνική Αγωγή», αρθρογραφεί σε πολλές εφημερίδες και περιοδικά της χώρας μας και του εξωτερικού, ενώ είναι ο συγγραφέας του έργου «Ήπειρος της πεντατονίας», «Τάματα και αναθήματα» κ.α.

[1] Εκδ. Otto Keller, εκ του οίκου Teubner, Λειψία, 1877.

[2] Η Ιόππη ήταν αρχαία ελληνική πόλις, η οποία σήμερα ανήκει στο Ισραήλ, και είναι γνωστή με το παραφρασμένο ελληνικό της όνομα Ιόππη>Γιάφφα.

ΤΟ ΘΩΡΗΚΤΟ ''ΑΒΕΡΩΦ'' ΚΑΙ Η ΕΛΛΗΝΟΡΘΟΔΟΞΗ ΘΩΡΑΚΙΣΗ ΜΑΣ.

Από τον Πολιτικό Επιστήμονα – Συγγραφέα και μέλος μας κ. Κων/νο Χολέβα λάβαμε και δημοσιεύουμε.

Στη Θεσσαλονίκη βρέθηκε από τις αρχές Οκτωβρίου το ένδοξο θωρηκτό «Αβέρωφ», το οποίο μάς θυμίζει τον θρίαμβο του Έθνους στους Βαλκανικούς Πολέμους του 1912-13. Από την ειδησεογραφία πληροφορούμαστε ότι οι Θεσσαλονικείς και γενικότερα οι Βορειοελλαδίτες πραγματοποίησαν ένα συγκινητικό λαϊκό προσκύνημα στο σύμβολο της νίκης και της ναυτοσύνης μας.

Αντιγράφω τη σχετική είδηση της 4.12.2017: «Είναι χαρακτηριστικό ότι στις 53 ημέρες επισκεπτηρίου δέχτηκε 130.000 επισκέψεις, τη στιγμή που τα τελευταία δύο χρόνια που βρισκόταν στην Αθήνα είχε καταγράψει 120.000 επισκέψεις. Χθες, τελευταία μέρα του επισκεπτηρίου, 6.500 άνθρωποι βρέθηκαν στο θωρηκτό, ενώ, σε σύγκριση με το Μουσείο της Ακρόπολης, το οποίο δέχεται κατά μέσο όρο 4.000 επισκέπτες την ημέρα, το «Αβέρωφ» κατέγραψε στη Θεσσαλονίκη κατά μέσο όρο 2.500 επισκέψεις ημερησίως».

Ακόμη πιο συγκινητικό είναι το στοιχείο ότι μεταξύ των επισκεπτών ήσαν 27.000 μαθητές από 330 σχολεία της Θεσσαλονίκης και πολλών πόλεων της Μακεδονικής γης. Οι νέοι έμαθαν και προβληματίστηκαν δημιουργικά. Οι παλαιότεροι συγκινήθηκαν και φιλούσαν τον ιστό με τη σημαία. Οι δάσκαλοι δίδαξαν το καλυτερο – ίσως- μάθημα της ζωής τους. Και όσοι ανησυχούμε για την πορεία του Ελληνισμού πήραμε μηνύματα συγκρατημένης αισιοδοξίας. Ο Έλληνας, παρά την κρίση, τα προβλήματα και τις προπαγάνδες, δεν θέλει να αποκοπεί από τις ρίζες του. Οι εθνοαποδομητές δεν επέτυχαν ούτε πρόκειται τελικά να επιτύχουν τον στόχο τους. Η Ορθοδοξία, η σημαία, η ιστορία μας, οι ήρωες, οι αξίες και τα ιδανικά του 1821, του 1912, του 1940 και του 1955-59 θα συνεχίσουν να ενθουσιάζουν και να ενθαρρύνουν τον λαό μας.

Ο «Αβέρωφ» συνοψίζει και αποκρυσταλλώνει τις αξίες του παρελθόντος που μπορούν να μάς οδηγήσουν σε ένα καλύτερο παρόν και σε ένα λαμπρότερο μέλλον. Η πίστη στον Θεό ήταν το θεμέλιο της νίκης. Ο ναύαρχος Παύλος Κουντουριώτης ενίσχυε το ηθικό των ναυτών του με συνεχείς αναφορές στον Θεό. Ο «Αβέρωφ» έχει ακόμη και σήμερα το εκκλησάκι του και οι ναύτες του πάντα θα προσεύχονται στον Άγιο Νικόλαο. Η διαχρονική συνέχεια του Ελληνισμού διατρανώνεται και συμβολίζεται από τις επιτυχίες μας στη θάλασσα. Σαλαμινομάχοι, βυζαντινοί ναύαρχοι, Κανάρης και Μιαούλης αποτέλεσαν το παράδειγμα προς μίμησιν για τους ναυτικούς μας του 1912-13. Η επίγνωση της ιστορικής αποστολής αποτυπώνεται χαρακτηριστικά στη φράση του Κουντουριώτη προς τους αξιωματικούς του κατά τη Ναυμαχία της Έλλης, στις 3.12.1912, ότι: «Έχω σκοπό να ξαναφέρω το 1821»! Και, πράγματι, κατενίκησε τον τουρκικό στόλο.

Η αγάπη των σημερινών Ελλήνων για τον «Αβέρωφ» αποτελεί και ένα διαρκές μνημόσυνο για τους μεγάλους Εθνικούς Ευεργέτες, όπως ήταν ο Γεώργιος Αβέρωφ που χρηματοδότησε την αγορά του ιστορικού πλοίου.

Ο «Αβέρωφ» μάς χαρίζει την απαραίτητη ελληνορθόδοξη πνευματική θωράκιση!

Θυμηθείτε,
η εφημερίδα μας, αλλά και ο Σύνδεσμος Θεσσαλονικέων ζουν με την δική σας ΑΝΑΤΙΝΟΗ!
Θυμηθείτε,
έχετε καταβάλει την συνδρομή σας:
Θυμηθείτε,
αρκεί ένα τηλεφώνημα στα τηλ. 210-8236010, 210-8222920 (10 π.μ.- 2 μ.μ. καθημερινά) και για τα υπόλοιπα θα φροντίσουμε εμείς.

Κάτι ωραίο, μαζί με ευχές για Καλή Χρονιά

Από τον Γ.Γ. του Συνδέσμου μας κ. Ζ. Ταμπακίδη λάβαμε και δημοσιεύουμε:

ΈΜΑΘΑ -
ΌΤΙ παίρνει χρόνια να οικοδομήσεις εμπιστοσύνη, και αρκούν μερικά δευτερόλεπτα για να την καταστρέψεις.

ΈΜΑΘΑ -
ΟΤΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΚΑΠΟΙΟΝ ΝΑ ΣΕ ΑΓΑΠΗΣΕΙ. ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΑΞΙΟΣ ΝΑ ΑΓΑΠΗΘΕΙΣ. ΤΑ ΥΠΟΛΟΙΠΑ ΕΠΑΦΙΕΝΤΑΙ Σ'ΑΥΤΟΝ.

ΈΜΑΘΑ -
ΟΤΙ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΩΣ ΠΟΣΟ ΚΑΛΟΣ ΦΙΛΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΠΟΙΟΣ, ΚΑΠΟΙΕΣ ΦΟΡΕΣ ΘΑ ΣΕ ΠΛΗΓΩΣΕΙ, ΚΑΙ ΕΣΥ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙΝΑ ΤΟΝ ΣΥΓΧΩΡΗΣΕΙΣ.

ΈΜΑΘΑ -
ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΙ ΕΧΕΙΣ ΣΤΗ ΖΩΗΣΟΥ, ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕΤΡΑΕΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΙΟΥΣ ΕΧΕΙΣ ΣΤΗ ΖΩΗ ΣΟΥ.

ΈΜΑΘΑ -
Ότι δεν πρέπει να συγκρίνεις τον εαυτό σου, με ότι καλύτερο μπορούν οι άλλοι να κάνουν.

ΈΜΑΘΑ -
Ότι αρκεί μια στιγμή για να κάνεις κάτι που θα σε στενοχωρεί όλη σου τη ζωή.

ΈΜΑΘΑ -
Ότι χρειάζεται πολύς χρόνος για να γίνεις αυτός που θέλεις να είσαι.

ΈΜΑΘΑ -
Ότι θα πρέπει πάντα να αποχωρίζεσαι τα αγαπημένα πρόσωπα με λόγια αγάπης. Μπορεί να είναι η τελευταία φορά που τα βλέπεις.

ΈΜΑΘΑ -
Ότι είμαστε υπεύθυνοι για αυτό που κάνουμε, δεν έχει σημασία το πώς αισθανόμαστε για αυτό που κάνουμε.

ΈΜΑΘΑ -
Ότι είτε μπορείς να ελέγχεις τη συμπεριφορά σου είτε θα σ' ελέγχει αυτή.

ΈΜΑΘΑ -
Ότι ανεξάρτητα από το πόσο θερμή είναι μια σχέση στην αρχή, το πάθος εξασθενίζει και πρέπει να υπάρχει κάτι άλλο να πάρει τη θέση του.

ΈΜΑΘΑ -
Ότι ήρωες είναι αυτοί που κάνουν αυτό που πρέπει να γίνει, όταν χρειάζεται να γίνει, ανεξάρτητα από τις συνέπειες.

ΈΜΑΘΑ -
Ότι τα χρήματα είναι ένας άθλιος τρόπος να αξιολογείς την ζωή σου.

ΈΜΑΘΑ -
Ότι μερικές φορές οι άνθρωποι που περιμένεις να σε κλωτσήσουν όταν είσαι στα κάτω σου, είναι αυτοί που θα σε βοηθήσουν να πάρεις τα πάνω σου.

ΈΜΑΘΑ -
Ότι όταν είμαι θυμωμένος έχω το δικαίωμα να το δείχνω, αλλά αυτό δεν μου δίνει το δικαίωμα να γίνομαι σκληρός με τους άλλους.

ΈΜΑΘΑ -
Ότι η αληθινή φιλία διατηρείται ακόμα και όταν υπάρχει μεγάλη απόσταση. Το ίδιο ισχύει και για την αληθινή αγάπη.

ΈΜΑΘΑ -
Ότι μόνο και μόνο επειδή κάποιος δεν σε αγαπάει με τον τρόπο που θέλεις, αυτό δεν σημαίνει ότι δεν σε αγαπάει όσο περισσότερο μπορεί.

ΈΜΑΘΑ -
Ότι η ωριμότητα σχετίζεται περισσότερο με τις εμπειρίες που είχες καθώς και από τι έχεις μάθει από αυτές, και λιγότερο από το πόσα γενέθλια γιόρτασες.

ΈΜΑΘΑ -
Ότι δεν πρέπει ποτέ να λες σ' ένα παιδί ότι τα όνειρά του είναι εξωπραγματικά. Τι τραγωδία θα ήταν αν σε πίστευε.

ΈΜΑΘΑ -
Ότι δεν είναι πάντα αρκετό να σε συγχωρέσουν οι άλλοι. Αρκετές φορές πρέπει να μπορούμε να συγχωρούμε οι ίδιοι τον εαυτό μας.

ΈΜΑΘΑ -
Ότι δεν έχει σημασία πόσο άσχημα ράγισε η καρδιά σου, η ζωή δεν σταματά για να ξεπεράσεις τη θλίψη σου.

ΈΜΑΘΑ -
Ότι οι περιστάσεις και οι συνθήκες μπορεί να έχουν επηρεάσει το ποιοι είμαστε, όμως είμαστε υπεύθυνοι για αυτό που έχουμε γίνει.

ΈΜΑΘΑ -
Ότι πλούσιος δεν είναι αυτός που έχει τα περισσότερα, αλλά αυτός που χρειάζεται τα λιγότερα.

ΈΜΑΘΑ -
Ότι μόνο και μόνο επειδή δύο άτομα μαλώνουν, αυτό δεν σημαίνει ότι δεν αγαπούν ο ένας τον άλλο. Ισχύει και το αντίθετο, επειδή δεν μαλώνουν δεν σημαίνει ότι αγαπούν ο ένας τον άλλο.

ΈΜΑΘΑ -
Ότι δεν πρέπει να είμαστε τόσο πρόθυμοι να μάθουμε ένα μυστικό. Θα μπορούσε να αλλάξει τη ζωή μας για πάντα.

ΈΜΑΘΑ -
Ότι δύο άνθρωποι μπορούν να κοιτούν ακριβώς το ίδιο πράγμα και να βλέπουν κάτι εντελώς διαφορετικό.

ΈΜΑΘΑ -
Ότι τα διαπιστευτήρια στον τοίχο κρεμασμένα,
δεν σε κάνουν αξιοπρεπή άνθρωπο.

ΈΜΑΘΑ -
Ότι οι άλλοι θα ξεχάσουν τι τους είπες, θα ξεχάσουν τι τους έκανες, αλλά δεν θα ξεχάσουν ποτέ πώς τους έκανες να αισθάνονται.

OMER B. WASHINGTON

Διαβάστε το όσοι έχετε άγχος! Αυτό που θα νιώσετε είναι κάτι μοναδικό...

Είδα στον ύπνο μου πως επισκέφθηκα τον Παράδεισο κι ένας άγγελος ανέλαβε να με ξεναγήσει.

Περπατούσαμε δίπλα – δίπλα σε μια τεράστια αίθουσα γεμάτη με αγγέλους. Ο άγγελος οδηγός μου σταμάτησε μπροστά στον πρώτο σταθμό εργασίας και είπε :«Αυτό είναι το Τμήμα Παραλαβής. Εδώ παραλαμβάνουμε όλες τις αιτήσεις που φτάνουν στον Θεό με τη μορφή προσευχής. Κοίταξα γύρω – γύρω στον χώρο.

Έσφυζε από κίνηση, με τόσο πολλούς αγγέλους να βγάζουν και να ταξινομούν αιτήσεις γραμμένες σε ογκώδεις στοίβες από χαρτιά και σημειώματα, από ανθρώπους σε όλο τον κόσμο. Μετά, προχωρήσαμε σε έναν μακρύ διάδρομο, μέχρι που φτάσαμε στον δεύτερο σταθμό. Ο άγγελος μού είπε: «Αυτό είναι το Τμήμα Συσκευασίας και Παράδοσης. Εδώ οι χάρες και οι ευχές που έχουν ζητηθεί προωθούνται και παραδίδονται σ' αυτούς που τις ζήτησαν.» Πρόσεξα και πάλι πόση κίνηση είχε και εδώ. Αμέτρητοι άγγελοι πηγαινοέρχονταν δουλεύοντας σκληρά, αφού τόσες πολλές επιθυμίες είχαν ζητηθεί και συσκευάζονταν για να παραδοθούν στη γη.

Τέλος, στην άκρη ενός μακρινού διαδρόμου, σταματήσαμε στην πόρτα ενός πολύ μικρού σταθμού. Προς μεγάλη μου έκπληξη μόνο ένας άγγελος καθόταν εκεί, χωρίς να κάνει ουσιαστικά τίποτα. «Αυτό είναι το Τμήμα των Ευχαριστιών» μου είπε σιγανά ο φίλος άγγελός μου. Έδειχνε λίγο ντροπιασμένος.

«Πώς γίνεται αυτό; Δεν υπάρχει δουλειά εδώ;» ρώτησα.

«Είναι λυπηρό» αναστέναξε ο άγγελος. «Αφού παραλάβουν τις χάρες τους οι άνθρωποι, πολύ λίγοι στέλνουν ευχαριστήρια.»

«Πώς μπορεί κάποιος να ευχαριστήσει τον Θεό για τις ευλογίες που παρέλαβε;» ρώτησα πάλι.

«Πολύ απλά», απάντησε. «Χρειάζεται μόνο να πεις: 'Ευχαριστώ Θεέ μου'!»

«Και για τι ακριβώς πρέπει να ευχαριστήσουμε;»

«Αν έχεις τρόφιμα στο ψυγείο σου, ρούχα στην πλάτη σου, μια στέγη πάνω απ' το κεφάλι σου και ένα μέρος για να κοιμηθείς, είσαι πλουσιότερος από το 75% αυτού του κόσμου.

Αν έχεις χρήματα στην τράπεζα, στο πορτοφόλι σου και λίγα κέρματα σ' ένα πιατάκι, είσαι ανάμεσα στο 8% των ανθρώπων που ευημερούν.

Αν ξύπνησες σήμερα το πρωί με περισσότερη υγεία από όση αρρώστια, είσαι πιο ευλογημένος από όσους δεν θα επιζήσουν καν ως την αυριανή μέρα.

Αν ποτέ δεν βίωσες την εμπειρία του φόβου του πολέμου, της μοναξιάς της φυλακής, της αγωνίας του βασανισμού και της σουβλιάς της πείνας, είσαι μπροστά από 700 εκατομμύρια ανθρώπους αυτής της γης.

Αν μπορείς να προσευχηθείς σε έναν ναό, χωρίς τον φόβο της επίθεσης, της σύλληψης ή της εκτέλεσης. θα σε ζηλεύουν σίγουρα περίπου 3 δισεκατομμύρια άνθρωποι στον κόσμο.

Αν οι γονείς σου είναι ακόμα ζωντανοί και είναι ακόμα παντρεμένοι μεταξύ τους, είσαι σπάνιος.

Αν μπορείς να κρατάς το κεφάλι σου ψηλά και να χαμογελάς, δεν είσαι ο κανόνας. είσαι η εξαίρεση για όλους όσους ζουν μέσα στην αμφιβολία και στην απόγνωση.

Και αν διαβάζεις τώρα αυτό το μήνυμα, μόλις έλαβες μια διπλή ευλογία, πρώτον γιατί σου το έστειλε κάποιος που σ' αγαπάει και δεύτερον γιατί είσαι πιο τυχερός από 2 δισεκατομμύρια ανθρώπους, που δεν ξέρουν καν να διαβάζουν.»

«Κατάλαβα. Και τώρα τι κάνω; Πώς μπορώ να αρχίσω;»

«Να πεις καλημέρα» μου χαμογέλασε ο άγγελός μου, «να μετρήσεις τις ευλογίες σου και να περάσεις αυτό το μήνυμα και σε άλλους ανθρώπους, για να τους θυμίσεις πόσο ευλογημένοι είναι.»

Ν.Ι.Μέρτζος

ΑΓΧΟΛΥΤΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ

ΒΑΡΕΣΤΕ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΣΑΣ ΕΔΩ

Οδηγίες

1. Τοποθετήστε αυτό το χαρτί σε μια σκληρή επιφάνεια
2. Ακολουθήστε τις οδηγίες που υπάρχουν μέσα στον κύκλο
3. Επαναλάβετε μέχρι να σας φύγει το άγχος ή μέχρι να πέσετε αναίσθητοι

Μουσικές Περιπλανήσεις Ιανουάριος - Φεβρουάριος 2018

Από την Επίτιμο Μέλος του Συνδέσμου μας Μεσόφωνο Ε.Λ.Σ.κ. Φιλίτσα Κωνσταντινίδου λάβαμε και αναδημοσιεύουμε το παρακάτω. Την ευχαριστούμε.

Φίλοι μου, χαρούμενο &ευτυχισμένο το νέο έτος 2018. Γεμάτο υγεία και Μουσική Μεγάλη επιτυχία σημείωσαν οι παραστάσεις της όπερας «Μποέμ» τού Πουτσίνι στην Λυρική Σκηνή, στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και που συνεχίστηκαν στις 3 και 5 Ιανουαρίου 2018 σε Σκηνοθεσία του ΓκρέιαμΒίκ και της διεθνώς καταξιωμένης Ελληνίδας υψιφώνου Μυρτώ Παπαθανασίου.

-Το Μπαλέτο «Καρυοθραύστης» του Πιοτρ Τσαϊκόφσκι θα παρουσιάσει η Εθνική Λυρική Σκηνή σε νέα εκδοχή για παιδιά σε Χορογραφία του Ρενάτο Τζανέλλα,με παραμυθένια σκηνικά και κουστούμια του κ. Κρέμερ της όπερας Βιέννης. Πρωινές και απογευματινές παραστάσεις για Σχολεία και οικογένειες. Στις παραστάσεις του Σαββάτου και Κυριακής συμμετέχει η Ορχ. της ΕΛΣ σε διεύθυνση τού Γ.Ζιάβρα καθώς και η Παιδική Χορωδία της ΕΛΣ με την διεύθυνση της Μ.Κατσούλη 13,14,16,21,25,27 Ιανουαρίου και 1,2,3,10,11 Φεβρουαρίου, ώρα 11:00 Σάββατο 18:30 Κυριακή 12. Με τους Α' Χορευτές, τους Σολίστ και τους κορυφαίους και το CorpsdeBallet.

-Η «Τόσκα» του Τ. Πουτσίνι, ανεβάζει η ΕΛΣ στην αίθουσα Σταύρος Νιάρχος σε παραγωγή του 2017, που σκηνοθέτησε ο Ν. Πετρόπουλος μετά από πρόσκληση του τότε καλλιτεχνικού διευθ. της ΕΛΣ Σ. Λαζαρίδη. Ένα αφιέρωμα στον σπουδαίο έλληνα Σκηνοθέτη και Σκηνογράφο, του οποίου η θητεία στην καλλιτεχνική διεύθυνση του οργανισμού υπήρξε σημαντική. Η παράσταση είναι τοποθετημένη στην περίοδο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου στη Ρώμη, υπογραμμίζοντας το στοιχείο της Βίας και του Σαδισμού, παραπέμποντας σε ταινίες του Ιταλικού νεορεαλισμού. Μουσική Διευθ: Λ. Καρυτινός. Τραγουδούν: ΤσέλιαΚοστέα, Δ. Τηλιακός, Π. Τσέρνοχ, Δ. Πακσόγλου, Τ. Αποστόλου. Με την ορχ. Χορωδία και Μονωδούς της ΕΛΣ, 26,28,31 Ιανουαρίου, 4,7,9 Φεβρουαρίου ώρα 20:00.

-Η ΕΛΣ για πρώτη φορά θα παρουσιάσει την πεντάπρακτη όπερα του ΣάρλΓκουνώ «Ρωμαίος και Ιουλιέττα», που με τα εντυπωσιακά Χορωδιακά, οι σκηνές χορού, οι διάσημες άριες και ντουέτα, δίνουν στο έργο λάμψη και φαντασμαγορία που συνεισφέρουν στην δημοτικότητά του. Την σπουδαία αυτή παραγωγή της ΕΛΣ σκηνοθετεί ο εξαίρετος θεατρικός σκηνοθέτης Ν. Μαστοράκης. Τα Σκηνικά και κουστούμια υπογράφει ο διακεκριμένος designer Γ. Σύτς που έχει διαπρέψει στα σπουδαία θέατρα της Ευρώπης. Στην Ελλάδα το 2010 παρουσίασε τη δουλειά του στον Ορέστη το 2010 στο εθνικό.
Μουσική Διευθ: Λ. Καρυτινός.Τραγουδούν: Μ. Παπαθανασίου, ΙσμαέλΤζόρντι, Π. Μαγουλάς, Α. Μπόγρη, Δ. Κασιούμης, Χ. Ανδριανός, Α. Κορωναίος. 25,28 Φεβρουαρίου, ώρα 20:00.
Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

-Ο διεθνούς ακτινοβολίας Βιολονίστας Λεωνίδας Καβάκος στην τρέχουσα περίοδο θα τον απολαύσουμε ως Αρχιμουσικό της Κ.Ο.Α. που θα διευθύνει την ορχήστρα στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Αργινίου Πανεπιστήμιο Πατρών. Αυτή η Συναυλία είναι μια αφιλοκερδή προσφορά του Καβάκου που γίνεται για τις ανάγκες της Κ.Ο.Α. για την αγορά μουσικών οργάνων.
Σάββατο 13 και Κυριακή 14 Ιανουαρίου, ώρα 20:30.

- Συναυλίες για νέους από 8 ως ...108 ετών!!
Νοσφεράτου: Μιά συμφωνία τρόμου (1922). Η πρώτη ταινία τρόμου στην ιστορία της εβδόμης τέχνης βωβού γερμανικού εξπρεσιονισμού. ΦρήντριχΜουρνάου. Η μουσική επένδυση της ταινίας είναι του Χ. Ερντμαν. Την κρατική ορχ. Αθηνών διευθ. ο Στέφανος Τσιαλής. Κυριακή 21 Ιανουαρίου, ώρα 19:30. Μ. Μουσικής Αθηνών.

-Κυριακή πρωί στο Μέγαρο. Γνωρίστε την ορχήστρα: Η Κ.Ο.Α παρουσιάζει στα παιδιά τα όργανα και τον μαγικό κόσμο της ορχ. με την σύμπραξή της και του Μαέστρου Β. Συμεωνίδη. Έτσι θα γνωρίσουν τις δυνατότητες όλων των οργάνων: Μ. Μπρίττεν: οδηγός νέων στην ορχήστρα. Σ. Προκόφιεφ: Ο Πέτρος και ο Λύκος έργο 67, Κείμενα, Επιμέλεια: Σ. Τοπούζη. Κυριακή 28 Ιανουαρίου, ώρα 11:30 Μέγαρο Μουσικής.

-GreationduMonde: Η Μουσική συναντά το χορό. Σε συνεργασία με το περίφημο ίδρυμα fluxum, ή Κ.Ο.Α. και ο Μαέστρος Σ. Τσιαλής προσκαλούν όλους τους φίλους των δύο τεχνών, να απολαύσουν μερικές από τις γοητευτικότερες σελίδες της μουσικής μπαλέτου. LaGreationduMonde (Δημιουργία του κόσμου) θα παρουσιασθεί στην πρωτότυπη χορογραφία του 1923 του JeanBorlin των BalletsSnedoisM. ντεΦάγια. Ισπανικός Χορός από την όπερα «Η Σύντομη ζωή, Το Τρίκωχοκαπέλο: Σουϊτεςαρ. 1,2 Ντάριου και Μιγιώ: Η δημιουργία του κόσμου: Μπαλέτο έργο 48. Ο άνθρωπος και η επιθυμία τουΜ. Hodson&KennethArcher: Χορογράφοι: F. Legen: Σκηνικά - κουστούμια: Απόφοιτοι και Σπουδαστές της κρατικής Σχολής Ορχηστρικής τέχνης. Σάβ. 3 και Κυριακή 4 Φεβρουαρίου, ώρα 20:30 Μέγαρο Μουσικής Αίθ. Α. Τριάντη.
Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

-Κύκλος Μπετόβεν - Εισαγωγή από τα ερείπια των Αθηνών έργ. 113. Η υπέροχη αυτή μουσική γράφτηκε για το θεατρικό έργο του AugustUonkotzebue. Η εισαγωγή μας μεταφέρει στο κλίμα της Τουρκοκρατούμενης Αθήνας Β.Α. Μότσαρτ: Κοντσέρτο για Βιολί αρ. 1 σε σί ύφεση μείζονα Κ. 207. Γεμάτο νεανικό σφρίγος και εκφραστικότητα. Σολίστ: Ε. Παπαδημήτρης: Βιολί. Λ. Βαν Μπετόβεν: Συμφωνία αρθ.4 σε σί ύφεση μείζονα έργο 60. Έργο Σπάνιας ομορφιάς και χάρης του μεγάλου Συνθέτη. Διεθ. ορχ. Ε. Ταρτανής. 12 Ιανουαρίου, ώρα 20:30, Αιθ. Τελετών Α.Π.Θ.

Χορηγοί

CIVENCO CONSTRUCTION & ENGINEERING

BioMed Βιοιατρική ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ ΥΓΕΙΑΣ

ΔΕΘ

Χαλβάς ΑΠΟ ΤΟ 1908 Αγνά, παραδοσιακά γλυκά φτιαγμένα με μεράκι

Χορηγός Επικοινωνίας:

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ